



STAR WARS

75159



LEGO.com

Disney

Acerca del equipo de diseño de LEGO® Star Wars™

La línea LEGO® Star Wars se lanzó en 1999 y suma nuevos modelos todos los años desde entonces. El equipo de diseño de LEGO Star Wars se compone de ocho diseñadores de modelos y cuatro diseñadores gráficos. El grupo combina nuevos diseñadores con ideas frescas y diseñadores con mucha experiencia en el universo LEGO Star Wars y un gran número de modelos a sus espaldas.

Es un equipo ideal para la creación de nuevos e ingeniosos modelos LEGO Star Wars y la revisión y mejora de las antiguas versiones LEGO de las naves más clásicas y emblemáticas del universo Star Wars. El principal objetivo de la línea LEGO Star Wars es hacer llegar a los niños modelos divertidos, modernos e inspiradores basados en este universo.

Gracias a LEGO Direct, tenemos la oportunidad de crear modelos más grandes y complejos, prestando especial atención a la precisión y los detalles. Son modelos divertidos y emocionantes de desarrollar, ¡pero también plantean muchos desafíos! Siempre nos esforzamos al máximo. ¡Esperamos que disfrutes de la experiencia de construcción!

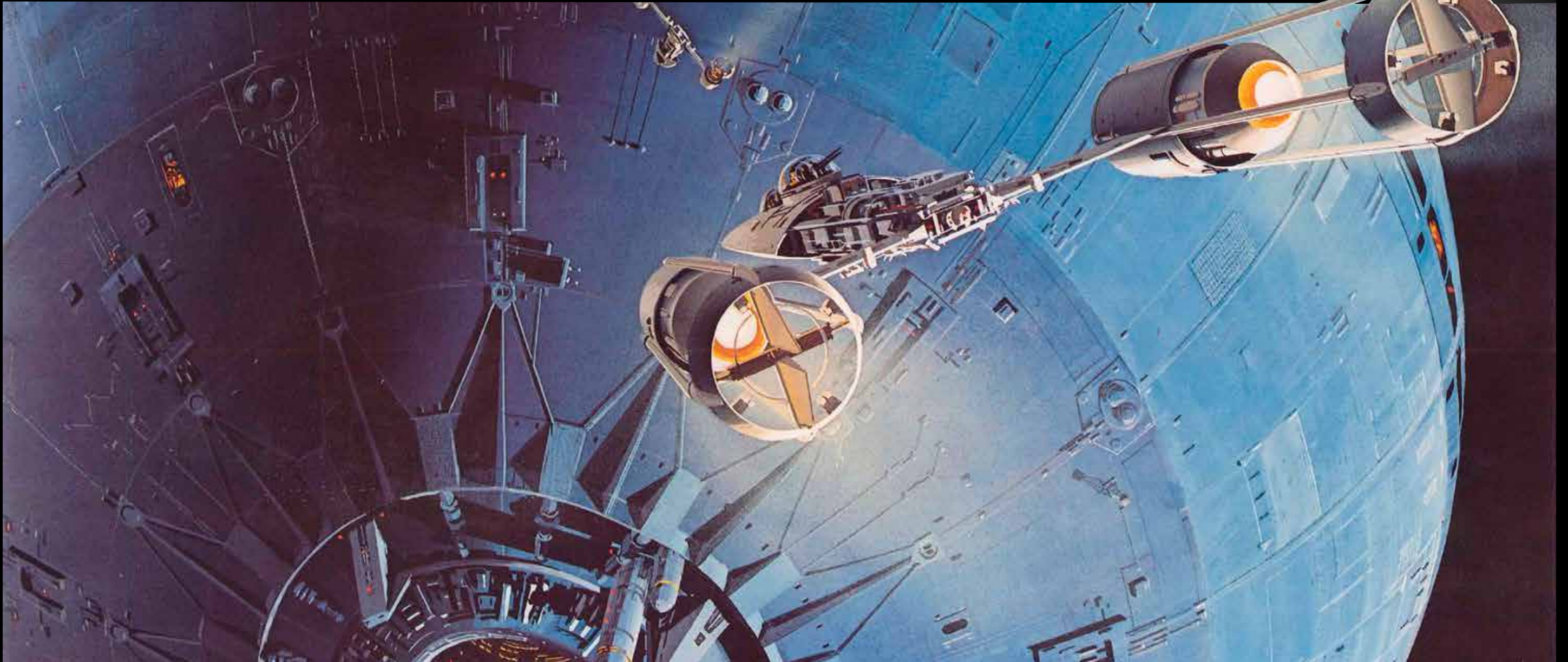
¡Feliz construcción!



Jens Kronvold Frederiksen
Director de diseño, LEGO® Star Wars™



Acerca de la Estrella de la Muerte



© & ™ Lucasfilm Ltd.

La estación de combate orbital EM-1, conocida como Estrella de la Muerte, fue un arma absolutamente terrorífica y una de las más eficaces del arsenal del Imperio Galáctico. Antes de su destrucción a manos de la Alianza Rebelde, liderada por el joven Jedi Luke Skywalker, la Estrella de la Muerte se ganó a pulso su nefasta reputación gracias a su gigantesco tamaño y su capacidad de aniquilación de toda forma de resistencia, así como por la destrucción total de Alderaan, el planeta adoptivo de Leia Organa.

Fue el Canciller Supremo Palpatine, ayudado por los geonosianos, quien planeó en secreto la construcción de la primera y temible Estrella de la Muerte, un instrumento bélico con un poder desconocido hasta entonces en la galaxia. Palpatine, identidad secreta del Lord Sith Darth Sidious, encargó a su aprendiz Darth Tyranus (también conocido como conde Dooku) la misión de transportar los planos desde Geonosis hasta Coruscant en los albores de las Guerras Clon. La Estrella de la Muerte fue tomando forma en secreto en el espacio, en órbita sobre Geonosis. El acceso al antiguo mundo separatista estaba restringido y muy pocos dentro de la cadena de mando imperial sabían de la construcción de esta estación de combate.

El Imperio designó a Wilhuff Tarkin como supervisor del proyecto. Tarkin demostró ser un excelente comandante, razón por la que Palpatine le recompensó otorgándole el rango de Gran Moff, así como un mayor control sobre el proyecto. A la larga, Tarkin se convertiría en el mayor defensor de la estación de combate, considerándola un elemento clave para eliminar por completo toda oposición al mandato imperial de Palpatine.

El final de la Estrella de la Muerte comenzó a fraguarse cuando Leia Organa se hizo con los planos de la estación de combate; al reconocer su importancia, los escondió en el interior del droide astromecánico R2-D2. Este y su compañero C-3PO fueron adquiridos por Owen Lars a los jawas, unos "carroñeros" de chatarra. Tras localizar a Luke Skywalker y, posteriormente, a Obi-Wan Kenobi, los planos escondidos en R2-D2 fueron vitales para que la Alianza Rebelde pudiera descubrir el punto débil definitivo de la Estrella de la Muerte: un conducto de escape que conducía directamente hasta el reactor principal.

Esta debilidad fue aprovechada por Luke Skywalker, quien, pilotando su X-Wing hasta la superficie misma de la Estrella de la Muerte y dejándose guiar por la Fuerza, disparó dos torpedos de protones hacia el interior de dicho conducto, lo que provocó la destrucción completa de la estación espacial. La victoria resultó ser decisiva para la Alianza Rebelde. Poco tiempo después, miles de sistemas se unieron a la Rebelión. Sin embargo, los rebeldes desconocían que el emperador Palpatine había ordenado la construcción de una segunda Estrella de la Muerte tan solo unos días antes de la destrucción de la primera.

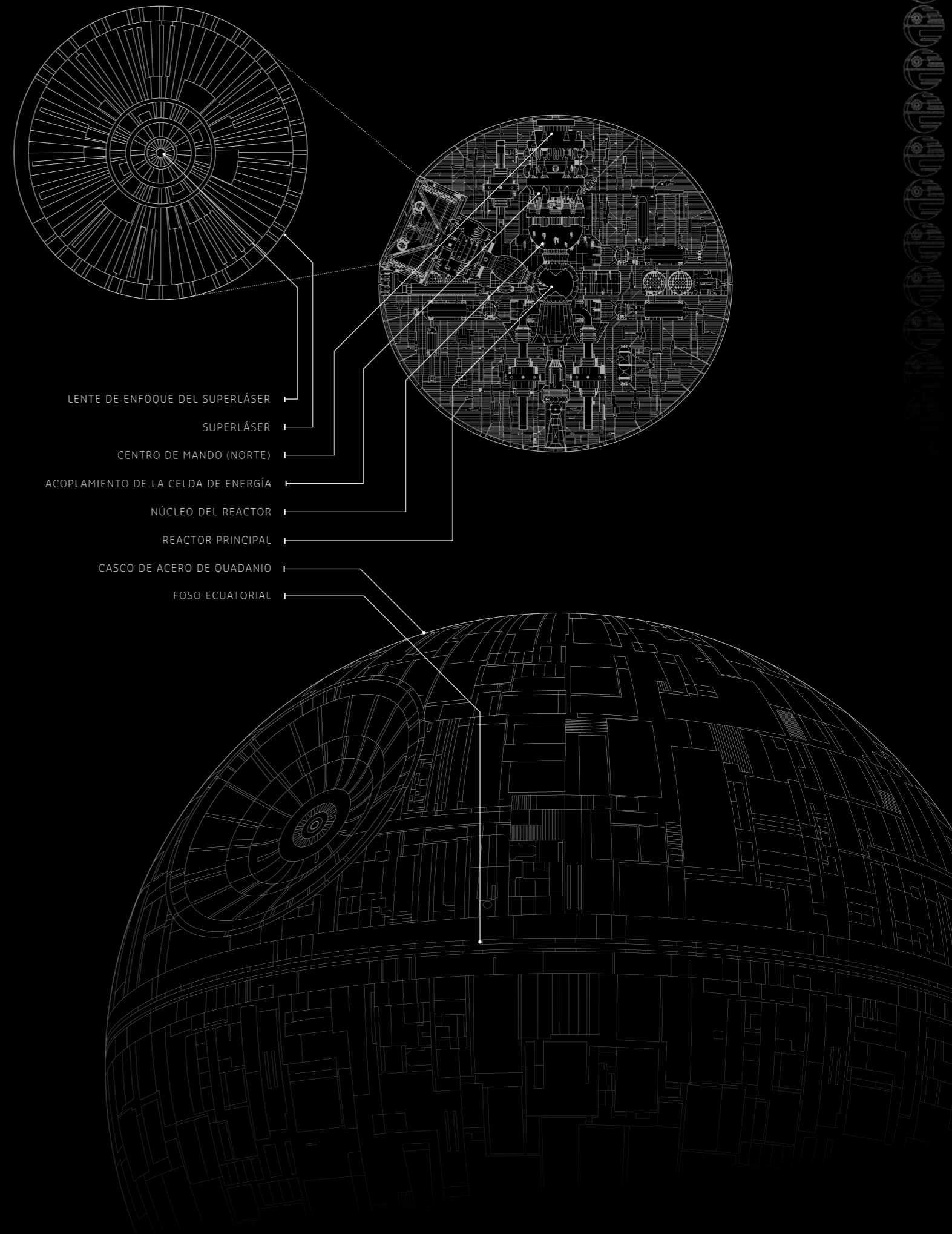
Datos/especificaciones

Datos sobre la Estrella de la Muerte

Fabricantes.....Departamento Imperial de Investigación Militar
 Sistemas de Flota Sienar
 Modelo.....Estación de combate orbital EM-1
 Clase.....Estación de combate móvil para el espacio profundo

Especificaciones técnicas: estación de combate orbital EM-1

Diámetro.....160 kilómetros
 Armamento.....Rayo superláser con base parabólica cóncava
 Baterías turboláser D6 Taim & Bak (5.000)
 Turboláseres pesados XX-9 Taim & Bak (5.000)
 Cañones láser L-s 4.9 SFS (2.500)
 Cañones de iones MS-1 Borstel (2.500)
 Cañones láser SB-920
 Generadores de rayo tractor Phylon (768)
 Blásteres de partículas cargadas
 Cañones magnéticos
 Lanzaderas de torpedos de protones
 Cañón de superficie
 Motores.....Motores sublumínicos 30-5 Sepma
 Tripulación.....Tripulación permanente (342.953)
 Oficiales (27.048)
 Soldados (607.360)
 Pilotos (167.216)
 Tripulación de apoyo y mantenimiento (285.675)
 Droides de apoyo (400.000)
 Soldados de asalto (25.984)
 Artilleros (57.278)
 Personal de mantenimiento de cazas estelares (42.782)
 Capacidad de carga.....Más de 1 millón de kilotoneladas



Compartimentos de la Estrella de la Muerte

Torreta turboláser giratoria

Sala del trono del emperador

Tras ser capturado por el Imperio, Luke Skywalker fue conducido a la sala del trono de la segunda Estrella de la Muerte, donde Palpatine intentó atraer al joven Jedi hacia el lado oscuro de la Fuerza. Cuando este rechazó unirse a los Sith, el emperador Palpatine aprovechó la ira de Skywalker para provocar un duelo entre el joven Jedi y Darth Vader en la sala del trono.

Conducto de ventilación

Compartimento del núcleo central

El compartimento del núcleo central alberga el conducto de ventilación y el conducto del turboascensor central de la Estrella de la Muerte. Luke Skywalker y la princesa Leia Organa utilizaron un lanzador de ganchos para sortear el abismo de este compartimento durante la operación de rescate de Leia.

Centro de reparación de droides

El centro de reparación de droides, rebotante de piezas de repuesto y maquinaria avanzada, es donde se llevan a cabo las operaciones de mantenimiento, reparación, actualización y mejora de los droides de la Estrella de la Muerte.

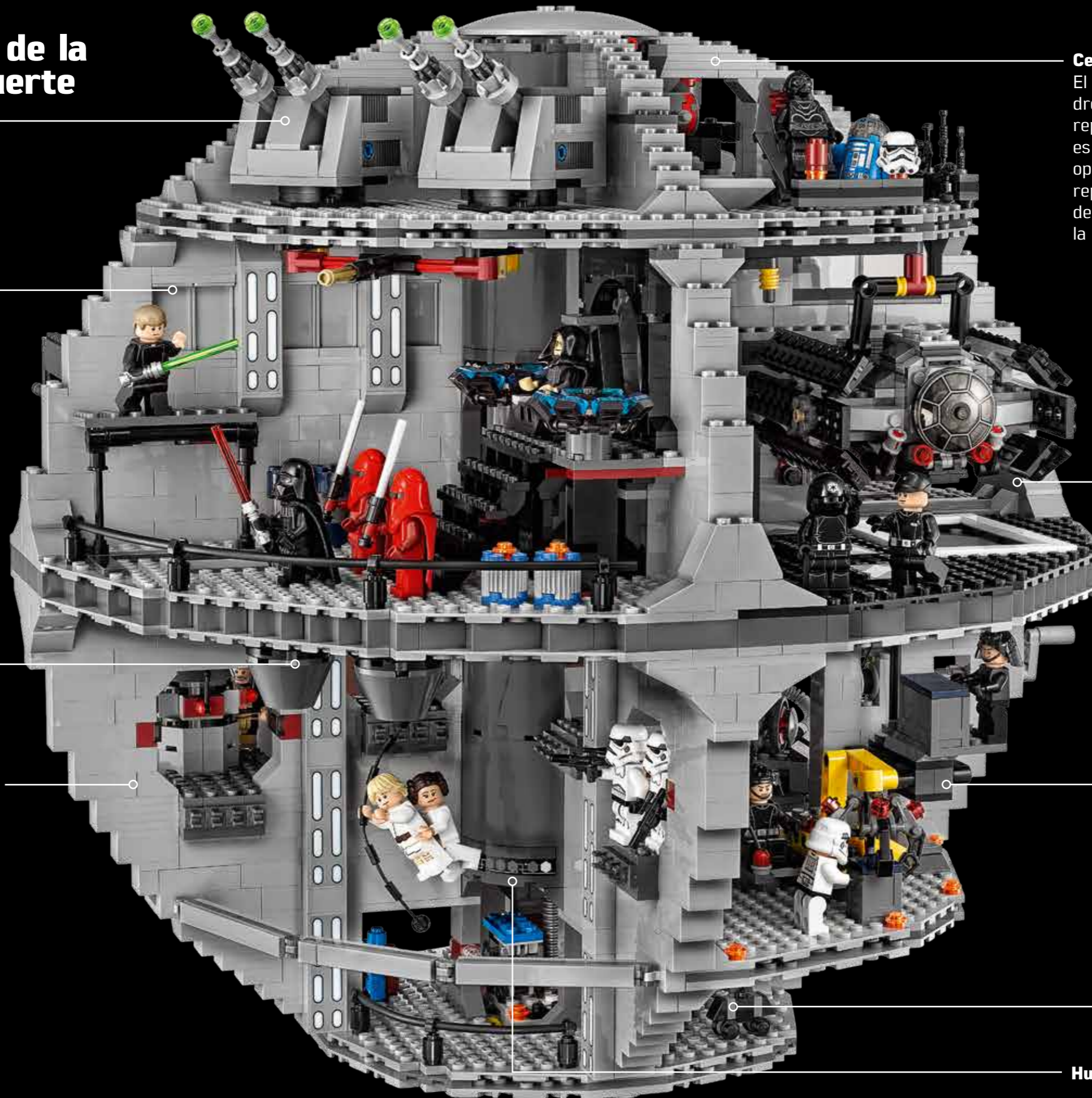
Hangar 327

Uno de los numerosos hangares empleados para depositar las naves capturadas por el rayo tractor de la Estrella de la Muerte.

Bodega de carga

Bodega de almacenamiento

Hueco del turboascensor central



Sala de control de disparo del superláser

En esta cámara, ubicada en el sector Theta de ambas Estrellas de la Muerte, están ubicados los mandos de control del superláser.

Base parabólica del superláser

Torreta turboláser giratoria

Compactador de basura 3263827

Tras liberar a la princesa Leia Organa del nivel de detención de la primera Estrella de la Muerte, Han Solo, Chewbacca y Luke Skywalker quedaron atrapados con ella en el interior de este compactador de basura. Dentro, sufrieron el ataque de un dianoga carnívoro y estuvieron cerca de la muerte cuando las paredes del compactador comenzaron a cerrarse para comprimir los desechos que contenía. C-3PO y R2-D2, que habían logrado mantenerse a salvo, consiguieron desactivar todos los compactadores de basura del nivel de detención de la Estrella de la Muerte, salvando así sus vidas.

Sala de conferencias

En esta sala es donde los líderes del Imperio Galáctico se reunían a bordo de la Estrella de la Muerte. Aquí es donde Darth Vader usó la Fuerza para estrangular al almirante Motti.

Cámara de seguridad

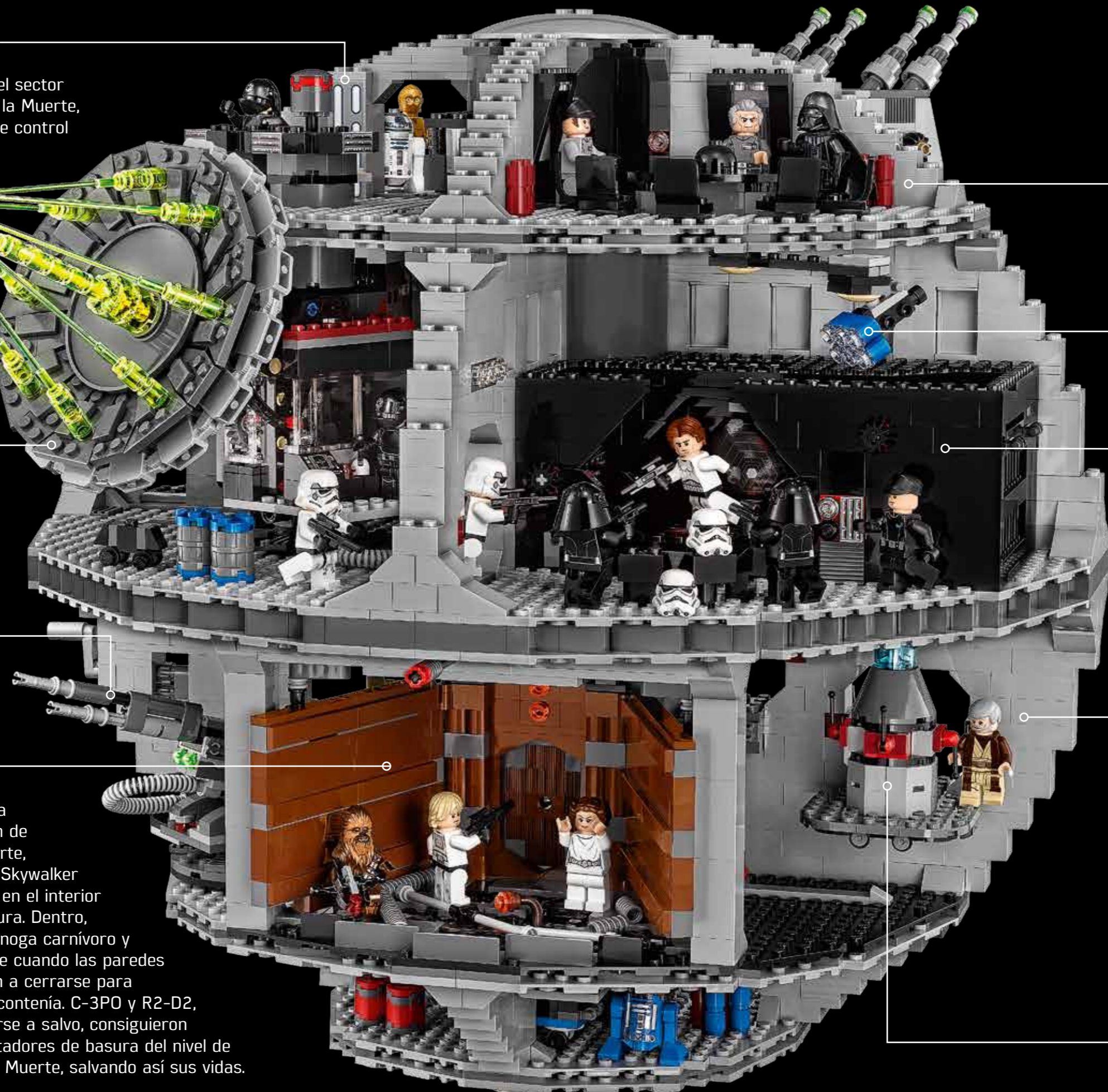
Celda 2187

La celda 2187, ubicada en el bloque de detención AA-23, fue el lugar en el que retuvieron como prisionera a la princesa Leia Organa, arrestada por Darth Vader bajo la sospecha de colaborar con la Alianza Rebelde.

Corredor del núcleo central del nivel 6

El corredor del núcleo central del nivel 6 es una pasarela que atraviesa el foso del generador de energía del rayo tractor de la Estrella de la Muerte. Aquí fue donde Obi-Wan Kenobi desactivó el rayo tractor del hangar 327, lo que permitió la huida del Halcón Milenario.

Acoplamiento del reactor del rayo tractor



Conoce al diseñador del modelo

Niels Mølgård Frederiksen

P: La Estrella de la Muerte LEGO® *Star Wars* es una de las estaciones de combate más famosas de todo el universo *Star Wars*. Es conocida por su emblemática forma redonda. ¿Cuáles fueron tus primeros pasos a la hora de diseñar este modelo?

R: En primer lugar, examiné el modelo anterior de la Estrella de la Muerte para ver qué elementos destacaban y en qué partes podían hacerse mejoras. Presté especial atención a las diversas funciones para ver si se podían perfeccionar. Además, me sumergí por completo en el proceso de construcción en busca de formas de hacerlo más divertido para garantizar que representase una experiencia fantástica para cualquiera.

P: ¿Qué tipo de materiales de referencia usaste para empezar a diseñar la Estrella de la Muerte?

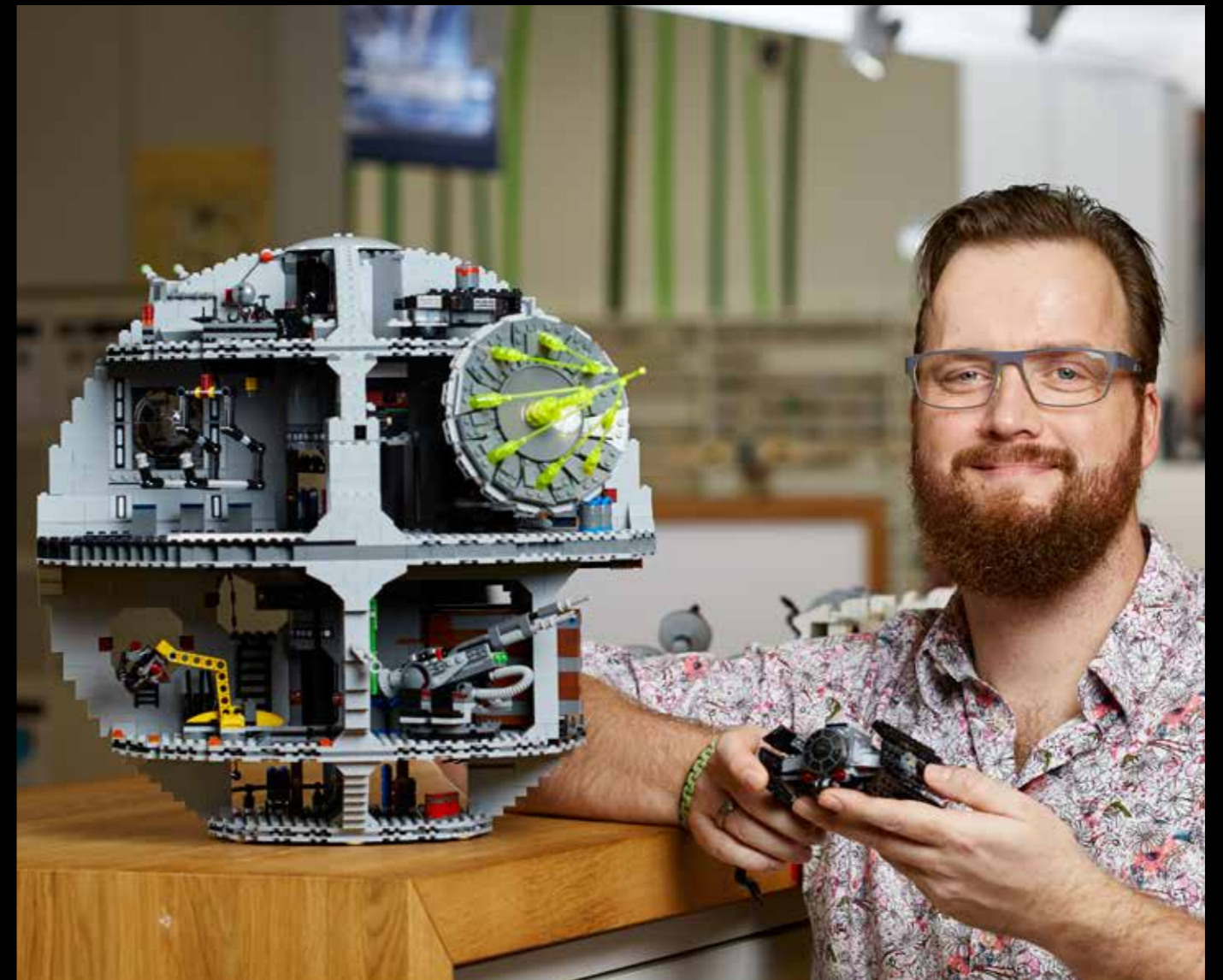
R: Usé como referencia las películas en las que aparecen ambas Estrellas de la Muerte (*Star Wars: Una Nueva Esperanza* y *Star Wars: El Retorno del Jedi*), así como todas las capturas de pantalla que pude hacer o encontrar para componer un esquema de los distintos escenarios y salas.

P: ¿Qué técnicas de construcción usas normalmente al enfrentarte al diseño de un modelo de esta escala?

R: La estabilidad es siempre un aspecto importante a la hora de diseñar cualquier modelo; sin embargo, en un modelo de estas dimensiones resulta fundamental debido a su peso y tamaño. Este set incluye muchos ladrillos, así que era extremadamente importante que las paredes y los suelos fuesen estables. Era la única forma de garantizar que el modelo resultase estable durante la fase de construcción y también después, a la hora de jugar con él.

P: Las salas interiores de la Estrella de la Muerte LEGO *Star Wars* son una de las características que más llama la atención de este modelo. ¿Cómo hiciste para integrar estas salas en tu proceso de diseño y conseguir crear un modelo funcional y estable a la vez?

R: Las salas ya estaban muy bien integradas en la última versión del modelo; no obstante, optimicé las paredes y los suelos para conseguir un proceso de construcción más fluido. Garantizar la estabilidad de las paredes y los suelos es un factor clave, ya que una vez que empiezas a incorporar funciones a través de esos elementos, el modelo suele perder estabilidad. Por tanto, asegurarse de que el modelo no tenga ningún punto débil (como sucedía con el conducto de escape en la película) e incorporar un gran número de funciones para jugar es muy importante y una gran parte del desafío de diseñar un modelo como este.



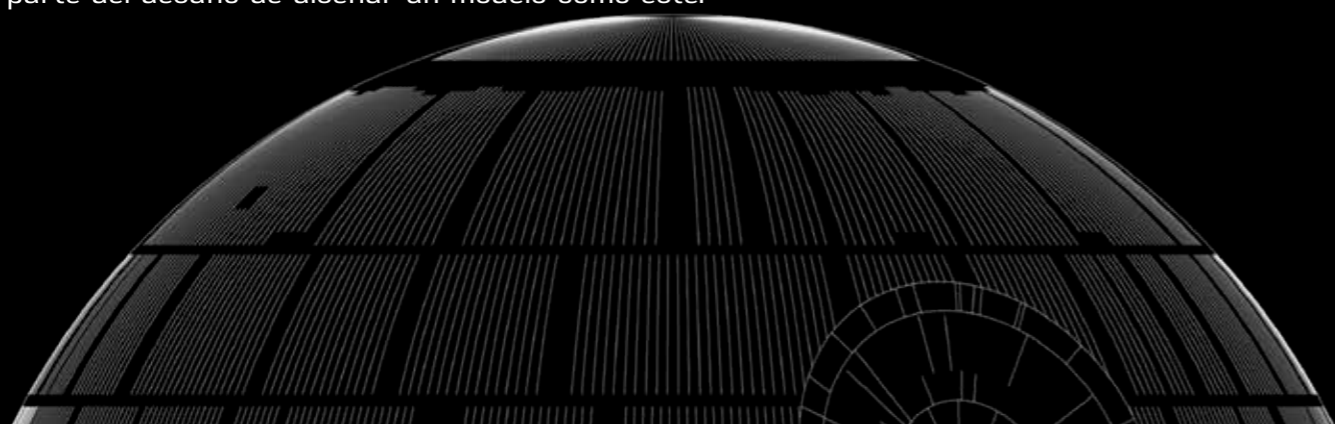
Niels Mølgård Frederiksen

P: ¿Existe alguna característica específica del modelo con la que hayas disfrutado particularmente durante el diseño?

R: Bueno, el proceso de diseño del turboláser lanzamisiles automático de la sección inferior fue realmente divertido, ya que tuve que crearlo desde cero. También diseñé una nueva función de disparo para el lanzador, así que estoy realmente orgulloso de esa parte. Más allá de eso, estoy muy satisfecho con los pequeños cambios que introduje en los turboláseres de la sección superior. Me encantan las torretas turboláser que aparecen en el ataque a la Estrella de la Muerte en *Star Wars: Una Nueva Esperanza*, así que poder dejar mi huella en ellas fue algo increíble.

P: ¿Cuál es la diferencia entre esta versión de la Estrella de la Muerte LEGO *Star Wars* y la anterior?

R: Hemos hecho algunas mejoras importantes en el ascensor del hangar, el láser destructor de planetas, los turboláseres y el TIE Advanced X-1 de Darth Vader. Además, hemos introducido pequeños y sutiles cambios por toda la estación de combate.



Al diseñar el nuevo dianoga, se me ocurrió dotar de mayor jugabilidad a la sala del compactador de basura. A través de un agujero en el suelo, el dianoga puede espiar a sus presas como si estuviera sumergido en el fango. Esta función hizo necesario superar algunos desafíos, pero estoy bastante orgulloso del resultado final y espero que consiga que este escenario resulte aún más divertido. Aparte, modifiqué el proceso de construcción para hacerlo más fluido y mejorar la experiencia de construcción.

P: ¿Supuso un reto diseñar la superficie redonda de la Estrella de la Muerte y ubicar en ella el láser destructor de planetas?

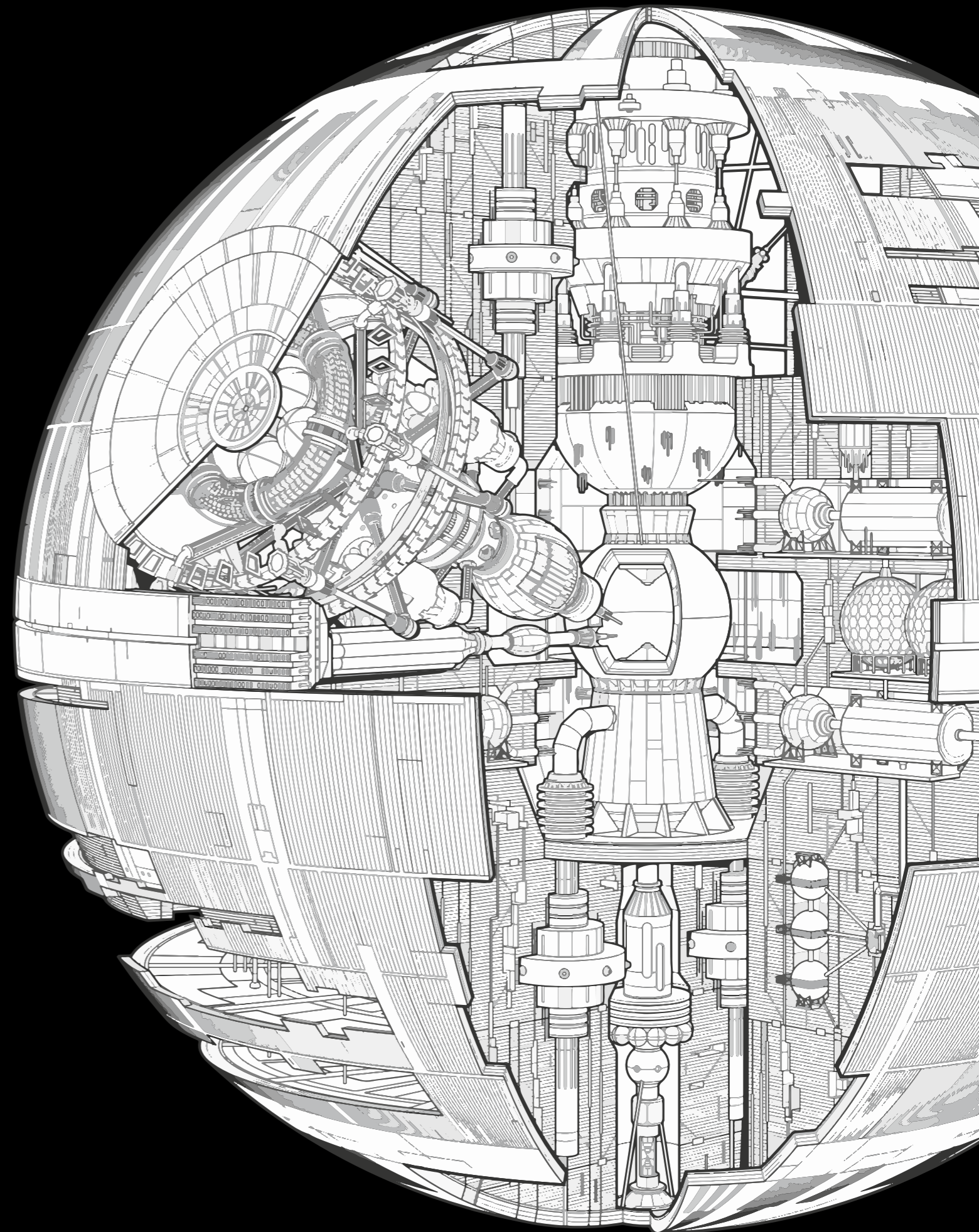
R: Conseguí que el grado de articulación del láser destructor de planetas fuera mayor que en la versión anterior. Por tanto, sí. Tuve que tener en cuenta las limitaciones de espacio, de forma que la base parabólica del láser no tocara las paredes y los suelos de la Estrella de la Muerte.

P: ¿Cuál fue el mayor reto al que te enfrentaste al diseñar la nueva Estrella de la Muerte?

R: Probablemente, tener que rediseñar el TIE Advanced X-1 para adaptarlo a la minifigura de Darth Vader con el nuevo casco de dos piezas. Fui haciendo cambios en el TIE Advanced hasta conseguir un modelo que me hizo quedar satisfecho con el diseño, la estabilidad y la experiencia de construcción.

P: ¿Alguna parte de tu diseño original quedó fuera del modelo final?

R: No, ninguna. Solo algunos pequeños cambios que aparecían en los primeros bocetos y modelos de prueba, pero todo lo importante está en el modelo final.



Conoce al diseñador gráfico

Jakob Liesenfeld

P: ¿Qué otras minifiguras LEGO® Star Wars has diseñado hasta la fecha?

R: La lista completa sería demasiado extensa, pero puedo mencionar algunas de mis favoritas: he diseñado todo tipo de soldados con armadura, incluidos todos los soldados clon y los soldados imperiales de asalto, de las arenas, exploradores, de camuflaje y de las nieves. Disfruté especialmente con la creación del soldado de asalto de la Primera Orden, el soldado lanzallamas, los pilotos de TIE Fighter y el piloto de AT-AT imperial. También he hecho muchos oficiales y tripulantes, tanto imperiales como rebeldes. He diseñado casi todas las minifiguras de la Antigua República (incluidos los exclusivos caballeros Jedi y guerreros Sith), numerosos droides astromecánicos y de protocolo, alienígenas y cazarrecompensas y, por supuesto, muchos de los héroes (desde Padmé y Anakin hasta Hera y Kanan), así como nuevos personajes, como JEK-14.

P: ¿Qué tipo de materiales de referencia usaste para empezar a diseñar las decoraciones de las minifiguras LEGO Star Wars?

R: Lucasfilm nos envía muchos materiales de referencia: desde los primeros bocetos de diseño hasta la ropa y los accesorios finales. Después, por supuesto, usamos las películas y nuestro propio conocimiento sobre los personajes para transmitir su personalidad.

P: ¿Puedes contarnos algunos de los retos a los que te enfrentas al diseñar gráficos para una superficie tan pequeña como la de una minifigura LEGO?

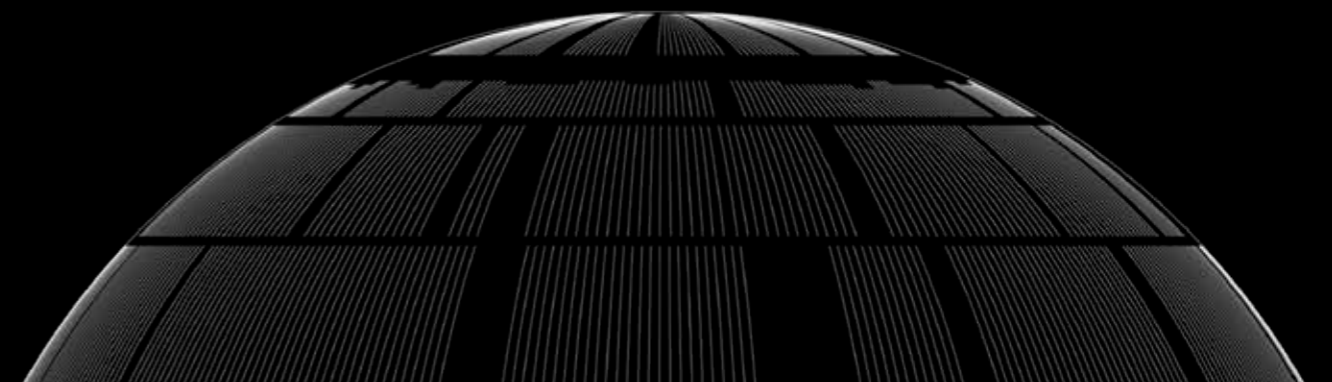
R: Siempre intento capturar tantos detalles como puedo de los fantásticos personajes originales y, a la vez, conseguir una minifigura tan "limpia" como sea posible. En particular, los torsos de las minifiguras deben transmitir la forma general, permitiendo ver los objetos principales o las "capas" de elementos desde una distancia relativamente lejana. ¡También hay que incluir pequeños detalles que puedas descubrir al examinar una minifigura más de cerca!



Jakob Liesenfeld

P: La Estrella de la Muerte LEGO Star Wars incluye muchas escenas diferentes de varias de las películas de la saga. ¿Cómo planteaste el diseño de personajes como Luke Skywalker o Han solo, que aparecen varias veces en el modelo con atuendos diferentes?

R: Para ser sincero, el aspecto de los personajes principales ya se había definido, así que básicamente usamos modelos ya existentes; no obstante, actualizamos el vestido clásico de color blanco de la princesa Leia, que necesitaba una puesta al día. Además, ¡por fin pudimos crear el pelo que Han Solo se merecía!





© & ™ Lucasfilm Ltd.

P: ¿Cuál es tu método para determinar qué detalles es importante incluir en la decoración final de una minifigura y cuáles hay que simplificar?

R: Normalmente, nos fijamos en las partes más representativas del atuendo de cada personaje. Por supuesto, para muchos fans, todos los detalles son importantes; ¡de hecho, a todos los miembros del equipo nos apasiona el universo *Star Wars*! A menudo simplificamos los detalles que quedarían demasiado pequeños o adaptamos detalles al pasar de las proporciones humanas a las de una minifigura. Por ejemplo, el abdomen de la minifigura del soldado de asalto es muy corto para resaltar la forma y el volumen de la armadura del pecho y el cinturón.

P: ¿Hay alguna parte del proceso de diseño con la que disfrutes particularmente?

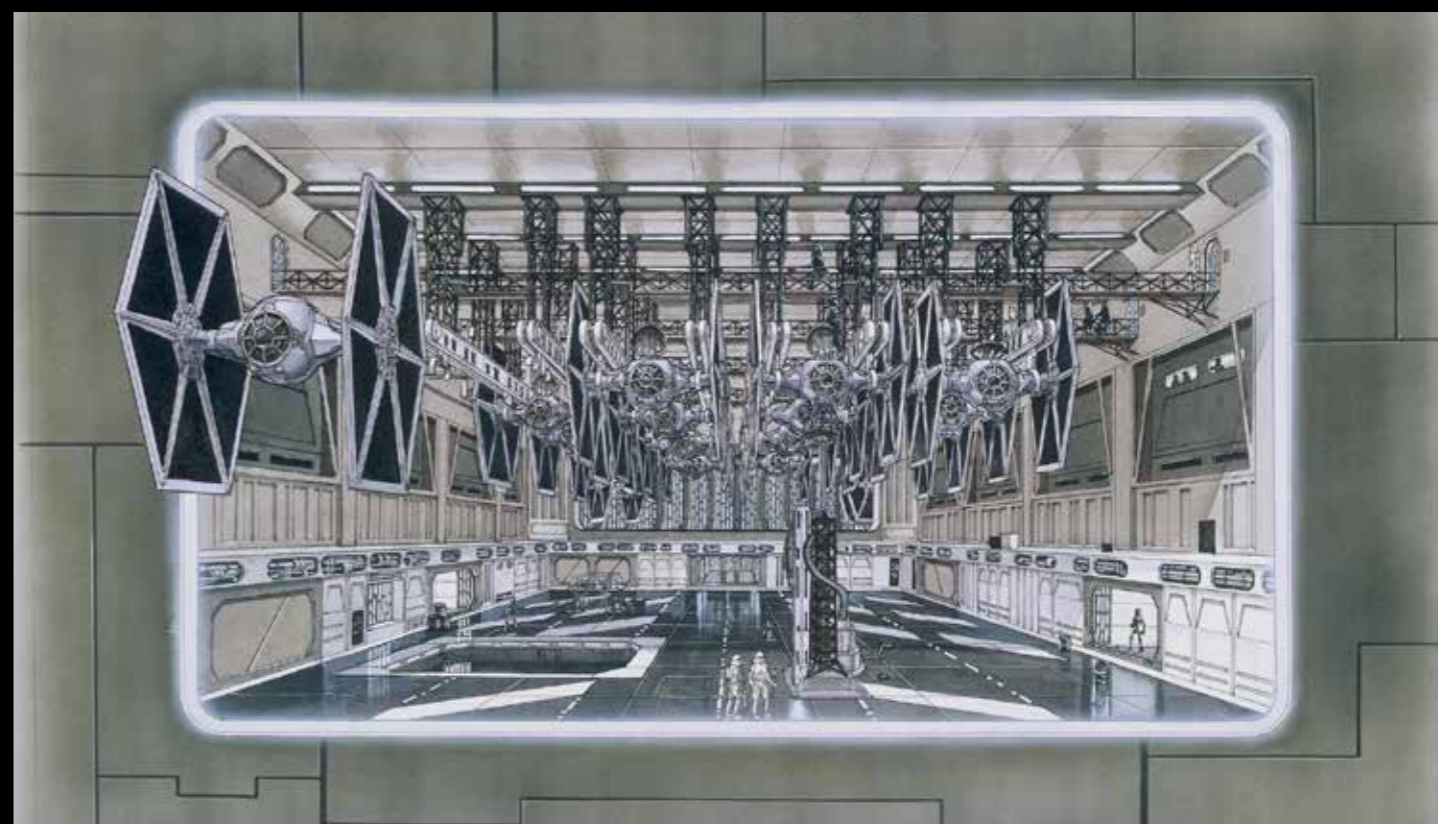
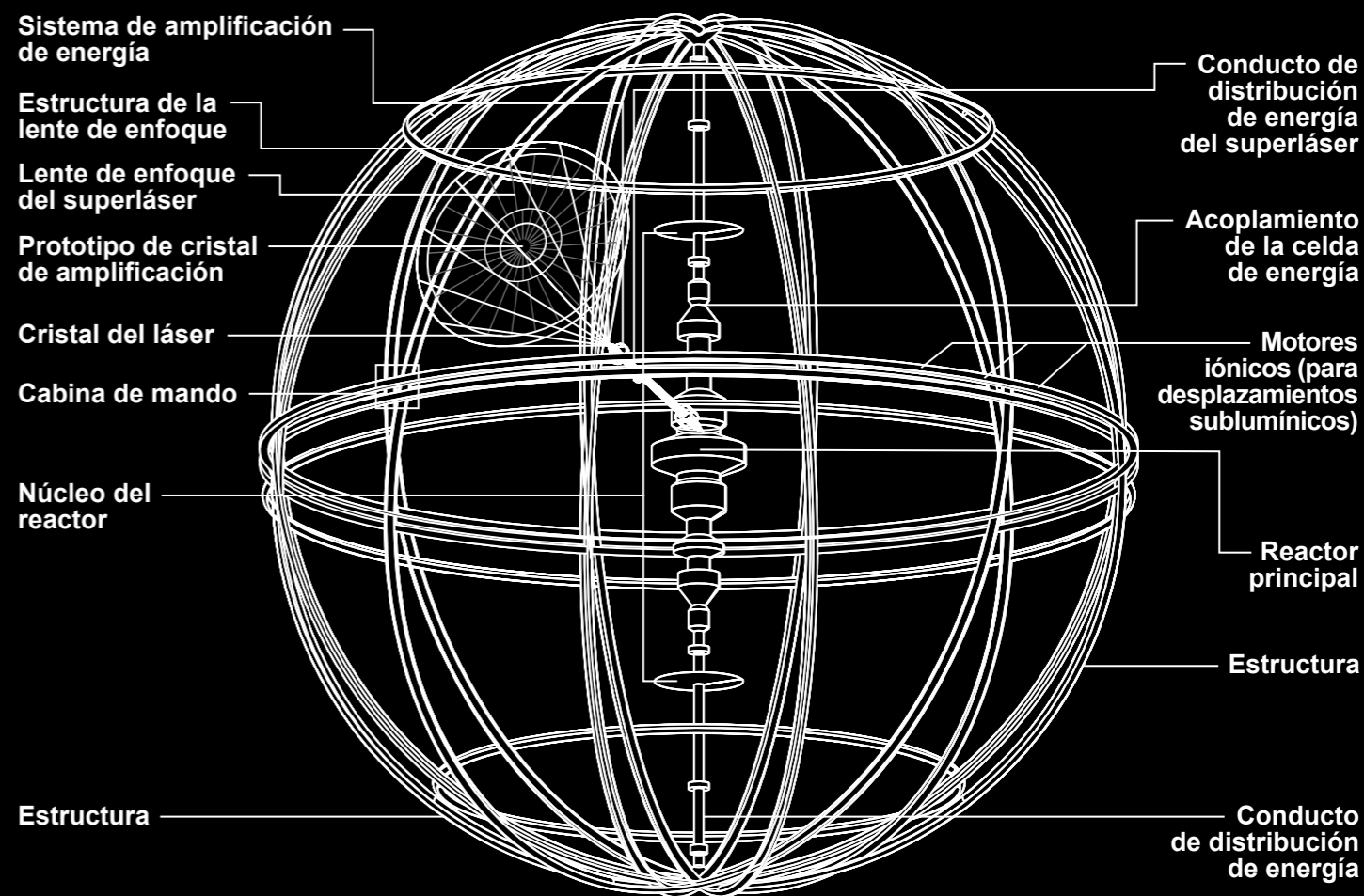
R: Aunque disfruto resolviendo los pequeños retos que surgen a lo largo del camino, creo que lo que más me gusta es esa fase inicial en la que surgen las grandes ideas y decidimos qué personajes vamos a incluir y cómo enfocar su diseño. También me encanta volver a los modestos orígenes de los modelos al terminarlos, una vez que tengo la versión final en mis manos.

P: ¿Cómo comienzas a crear el boceto inicial cuando empiezas un nuevo proyecto?

R: Al principio suelo dibujar un boceto a mano. Me ayuda a determinar en qué partes debo centrarme y cuáles debo descartar, como ya mencioné anteriormente. Después, trabajo sobre el boceto usando gráficos vectoriales y ajustando las líneas principales lo máximo posible a la referencia.

P: ¿Qué minifigura de este set te resultó más compleja de diseñar y por qué?

R: De nuevo, elegiría el soldado de asalto. Con un diseño tan emblemático no puedes cometer el más mínimo error. En particular, el casco me supuso un reto considerable, ya que es una pieza antigua y posee abundantes detalles esculpidos que, en ocasiones, pueden entrar en conflicto con el proceso de impresión. La maravillosa gente del departamento de impresión tuvo que hacer muchos intentos hasta que encontramos la ubicación y la distorsión adecuadas para que cada detalle de la versión final de la pieza quedara exactamente en su sitio.



© & ™ Lucasfilm Ltd.

Conoce al director artístico

William Colburn Jr.

P: ¿Cuáles son tus responsabilidades como director artístico encargado de las cajas de los productos LEGO® Star Wars?

R: Nuestras funciones son una combinación de las de un director artístico y un diseñador gráfico. Básicamente, somos los responsables de conseguir que las cajas de los productos sean tan fantásticas como resulte posible. Trabajo con diferentes artistas que me ayudan a crear distintos elementos, desde la imagen de fondo hasta el diseño de todos los pequeños detalles de la caja. Mi trabajo es juntar todos esos elementos y crear el diseño final de cada caja. Con los productos LEGO® Star Wars solemos aplicar una estrategia de trabajo en equipo; ciertamente, no podría conseguir resultados tan fantásticos sin la ayuda del resto del grupo. Nuestro equipo está en constante crecimiento y evolución, pero me gustaría agradecer especialmente el trabajo de John McCormack, Mike Swiatlowski, Jake Blais, Mike Sion, Sara Gomes y Peter Cangialosi. Forman el mejor equipo que podría imaginar. ¡Gracias por toda vuestra ayuda!

P: La Estrella de la Muerte LEGO Star Wars es un modelo gigantesco con numerosos compartimentos, funciones y características. ¿Cuáles fueron los primeros pasos del proceso de diseño artístico de la caja teniendo en cuenta todos los detalles que había que incluir en ella?

R: Tuvimos la suerte de poder contar con una excelente plantilla de la versión anterior de la caja. Quiero aprovechar para agradecer a Rob Johnson que compartiera con nosotros unos planos tan fantásticos. Como ocurre con todas las cajas de nuestros productos, nuestro trabajo inicial se basa en la información que recibimos de nuestro equipo de marketing. Los técnicos de marketing nos proponen aquellos elementos del modelo en los que les gustaría que nos centráramos. A partir de ahí, comienza la primera fase de diseño. En ella, intentamos plasmar las indicaciones de los técnicos de marketing de la forma más creativa posible; además, también les entregamos algunas opciones alternativas basadas en nuestras propuestas. Después, la caja pasa por varios ciclos de rediseño en función de las opiniones del departamento de marketing y de nuestros socios, hasta que alcanzamos un diseño final con el que todos estamos satisfechos.

P: ¿En qué materiales de referencia te basas cuando empiezas a diseñar una caja?

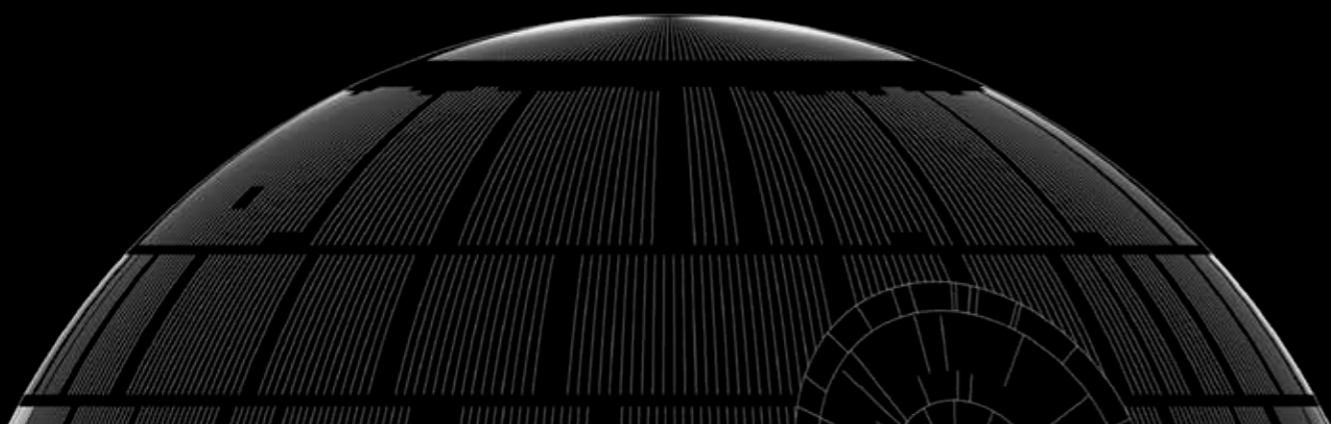
R: En general, nos basamos en materiales de referencia muy diversos: desde imágenes sacadas directamente de las películas, hasta cualquier otro elemento visual que nos inspire. Un día puede ser un póster genial, al día siguiente un patrón que aparezca en el tazón de cereales del desayuno... ¡nunca sabes cuál va a ser la próxima fuente de inspiración! Además, nuestros colegas de Disney y Lucasfilm ponen a nuestra disposición sitios web llenos de imágenes del universo Star Wars. Estos sitios web incluyen enormes cantidades de imágenes tomadas tras las cámaras, fotogramas de las películas, pósters, diseños conceptuales, materiales en 3D... prácticamente cualquier cosa que uno pueda imaginar. ¡Sin duda, son mis lugares favoritos para buscar materiales de referencia!



William Colburn Jr.

P: ¿A qué desafíos te enfrentas cuando diseñas específicamente para una caja? ¿Existen diferencias entre diseñar para sets pequeños y hacerlo para sets más grandes, como el de la Estrella de la Muerte?

R: El mayor desafío es encontrar la manera de incluir en la cara delantera de la caja todo lo que contiene sin interferir con nuestros logotipos, la información del producto o los avisos legales. En el caso de la Estrella de la Muerte, el proceso fue algo más sencillo debido al tamaño del modelo y a que todas las minifiguras van dentro del mismo. Lo normal es que los sets contengan piezas pequeñas, vehículos y varias minifiguras, así que encajar todos los elementos puede convertirse en un rompecabezas bastante complejo, ¡sobre todo en las cajas de menor tamaño! Aunque, a veces, resolverlo es todo un reto, conseguir contar una buena historia en la que estén presentes a la vez todos los modelos y minifiguras incluidos en un set puede ser el aspecto más satisfactorio del proceso de diseño.

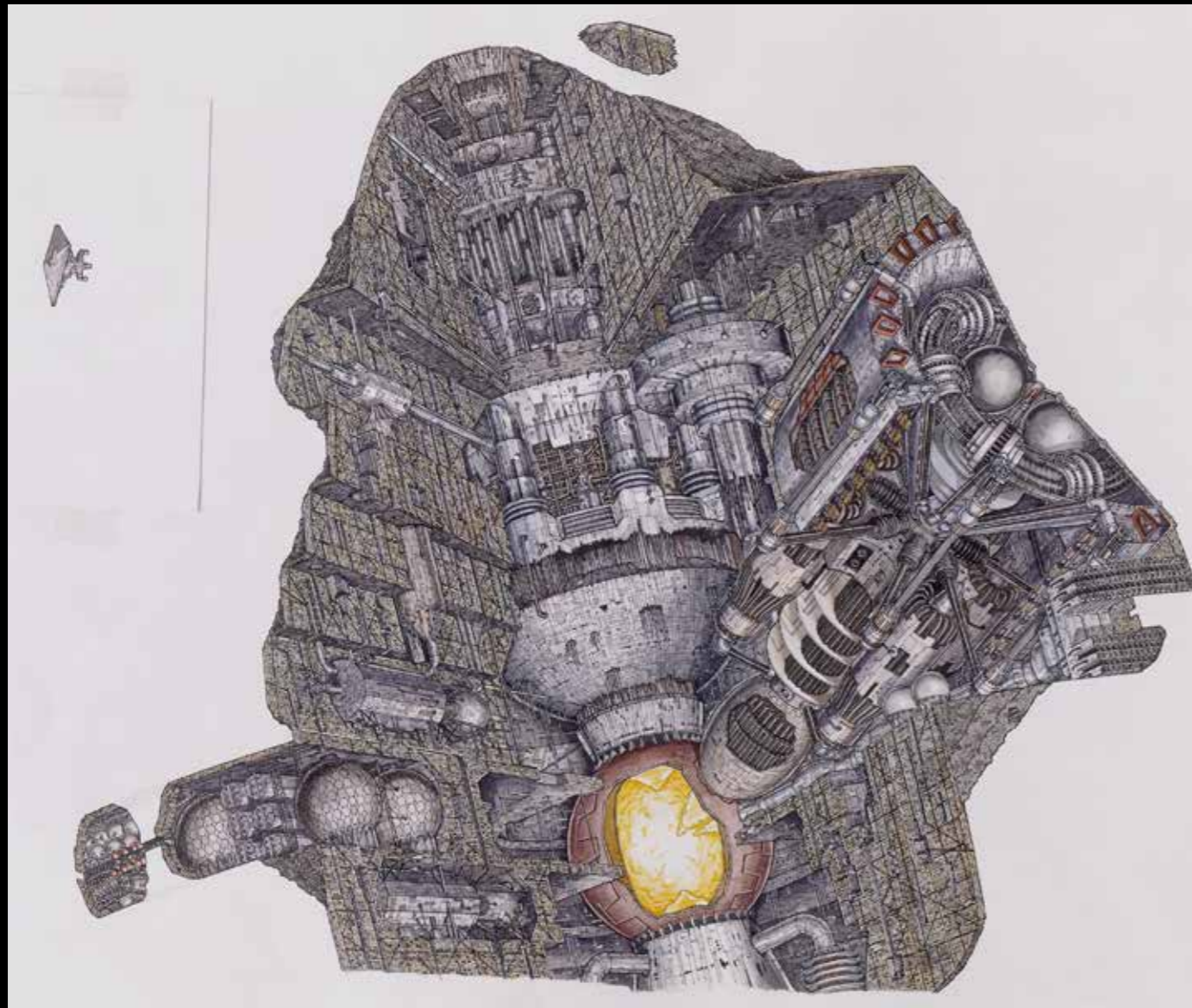


P: ¿Hay algún detalle de este set que creyeses imprescindible que apareciera en el diseño de la caja?

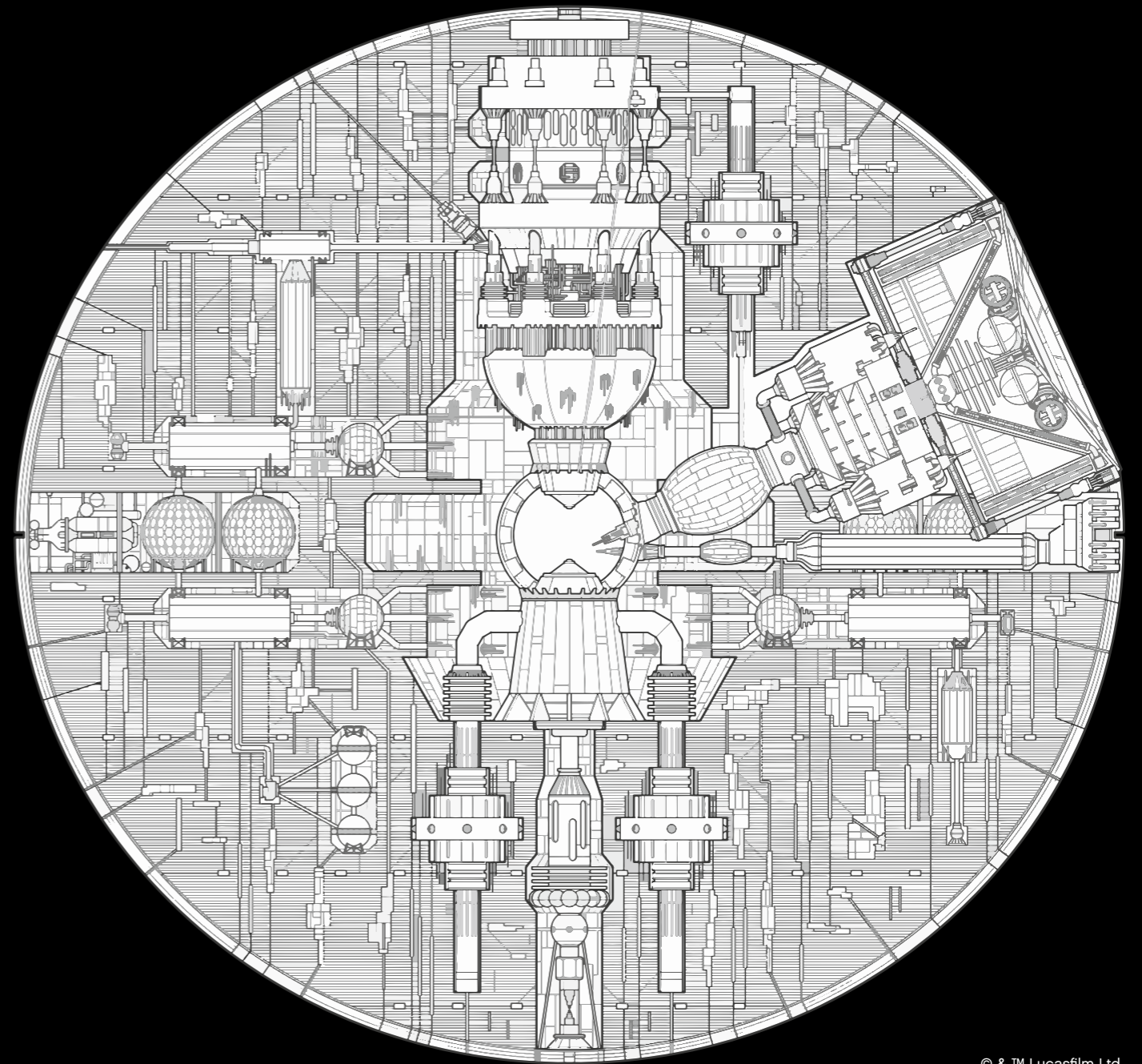
R: Mi intención era convertir la caja en un escaparate en el que pudieran apreciarse todos los pequeños detalles que los diseñadores han incluido en el modelo. Estamos ante uno de los sets más grandes de la colección LEGO® *Star Wars*. Posee muchos compartimentos con todo tipo de referencias a las películas. Lo que más me gusta es el nuevo diseño del compactador de basura, ¡que permite que el dianoga asome la cabeza a través del suelo!

P: Las escenas que tienen lugar en el interior de la Estrella de la Muerte son momentos cruciales de las películas de la saga *Star Wars*. ¿Cómo decidiste qué escenas aparecerían en el diseño de la caja?

R: Intentamos dar cabida a tantas escenas como nos permitieran las dimensiones de la caja. No obstante, la Estrella de la Muerte tiene tantos compartimentos que no pudimos incluirlos todos; por tanto, intentamos hacer una selección de las escenas más famosas y memorables. La mayoría de ellas son del *Episodio IV: Una Nueva Esperanza*, aunque mi escena favorita quizá sea la del duelo con espadas de luz en la sala del trono del emperador del *Episodio VI: El Retorno del Jedi*.



© & ™ Lucasfilm Ltd.



© & ™ Lucasfilm Ltd.

P: ¿Cuál es tu parte favorita del proceso de diseño?

R: Sin duda, mi parte favorita del proceso de diseño es la sesión fotográfica final. Estamos en la era digital y muchas empresas usan técnicas de representación 3D para diseñar las cajas de sus productos; sin embargo, nosotros seguimos fotografiando los modelos reales. Tengo formación como fotógrafo, así que asistir a estas sesiones fotográficas es una fuente de diversión para mí. ¡Con todo ese material y equipamiento fotográfico alrededor, me siento como un niño en una tienda de juguetes! El ritmo de trabajo es frenético, ya que suceden muchas cosas al mismo tiempo, pero el equipo de Atwater Studios hace que resulte una experiencia increíble. ¡Gracias a Joey, Tim y Victor por toda su ayuda a lo largo de estos años!

Resumen de los personajes



Grand Moff Tarkin

Ordenó la destrucción de Alderaan, el planeta adoptivo de la princesa Leia. También instaló un dispositivo rastreador a bordo del Halcón Milenario para descubrir la ubicación de la base rebelde.



Imperial Officer

Estos oficiales eran soldados que destacaban por su habilidad e inteligencia, y conseguían ascender en la cadena de mando de la Estrella de la Muerte.



Imperial Navy Officer

Estos soldados eran oficiales de alto rango que servían a bordo de las numerosas naves estelares de la Flota Imperial.



C-3PO

Droide de protocolo construido por Anakin Skywalker en su juventud. Sus reflejos a bordo de la Estrella de la Muerte salvaron a Luke y sus amigos de morir aplastados en el compactador de basura.



R2-D2

El droide astromecánico R2-D2 interpretó un papel fundamental al entregar los planos de la Estrella de la Muerte a la Alianza Rebelde.



Chewbacca

Chewbacca, copiloto y mejor amigo de Han Solo, ayudó a Luke y Han a planear y llevar a cabo el rescate de la princesa Leia Organa.



Han Solo (disfrazado)

Tras infiltrarse con Luke a bordo de la Estrella de la Muerte simulando ser soldados de asalto, Han Solo consiguió encontrar y rescatar a la Princesa Leia.



Luke Skywalker (disfrazado)

Caracterizado como soldado de asalto, Luke Skywalker logró infiltrarse en la Estrella de la Muerte con ayuda de su amigo Han Solo para rescatar a la princesa Leia.



Death Star Gunner

Miembro del Cuerpo de Pilotos de la Armada Imperial con unos reflejos excepcionalmente rápidos.



Death Star Droid

Estos droides, seres mecánicos que a menudo estaban provistos de inteligencia artificial, eran los encargados de llevar a cabo tareas excesivamente peligrosas o difíciles para sus homólogos humanos.



Emperor's Royal Guard

El deber de los integrantes de esta unidad de élite del Imperio Galáctico era proteger al Emperador Palpatine.



Emperor Palpatine

Líder del Imperio Galáctico. Era en secreto Darth Sidious, el Señor Oscuro de los Sith, cuyo objetivo era hacerse con el control de la galaxia.



Luke Skywalker (duelo final)

Tras descubrir que Darth Vader era en realidad Anakin Skywalker, su padre, Luke regresó a la segunda Estrella de la Muerte con la intención de derrotar a Vader y al Imperio Galáctico.



Darth Vader

Leal al Imperio Galáctico, Darth Vader torturó a la princesa Leia a bordo de la Estrella de la Muerte con la intención de que esta revelara la ubicación de la base rebelde. Posteriormente, amputó la mano de Luke en un duelo con espadas de luz.



Imperial Astromech

Los droides astromecánicos imperiales eran extremadamente flexibles y eficientes, y a menudo estaban presentes en el campo de batalla.



Stormtrooper

Las numerosas tropas terrestres del Imperio Galáctico estaban compuestas por soldados bien adiestrados, muy eficaces en combate y protegidos por una armadura pesada.



Death Star Trooper

Los soldados de élite de la Armada Imperial superaban una instrucción especial y eran profundamente leales al emperador Palpatine.



Han Solo

Han Solo, piloto del *Halcón Milenario* y conocido contrabandista, se convirtió en uno de los miembros clave de la Alianza Rebelde.



Princess Leia

Leia, princesa del planeta Alderaan y simpatizante de la Alianza Rebelde, estuvo retenida como prisionera a bordo de la Estrella de la Muerte antes de ser rescatada por Han Solo y Luke Skywalker.



Luke Skywalker (Tatooine)

Luke Skywalker, aprendiz del maestro Jedi Obi-Wan Kenobi, se convirtió en uno de los líderes de la Alianza Rebelde tras destruir la Estrella de la Muerte en un ataque en el que dejó que la Fuerza guiara su puntería.



Obi-Wan Kenobi

Obi-Wan Kenobi, maestro Jedi y mentor de Luke Skywalker, fue un aliado formidable en la lucha contra el Imperio Galáctico.