









Architecture

Brandenburg Gate

Brandenburger Tor
Berlin, Germany



-  Booklet available in English on
-  Heft in deutscher Sprache erhältlich auf
-  Livret disponible en français sur
-  Folleto disponible en español en
-  Folheto disponível em português em
-  A füzet magyarul ezen a honlapon olvasható: [LEGO.com/Architecture](https://www.lego.com/Architecture)

The Brandenburg Gate

The Brandenburg Gate (in German: Brandenburger Tor) is one of Berlin's most important monuments—an architectural landmark and historical symbol all in one. It has been at the heart of German and European history for over two hundred years.

Commissioned by King Frederick William II of Prussia as a sign of peace, it was built as the grandest of a series of 18 city gates through which Berlin was once entered. The entire construction and ornamentation of the Gate reflected its extraordinary importance as the



Das Brandenburger Tor

Das Brandenburger Tor zählt zu den wichtigsten Denkmälern Berlins. Es ist zugleich architektonisches Wahrzeichen und historisches Symbol. Seit über 200 Jahren steht es im Zentrum der deutschen und europäischen Geschichte.

Vom preußischen König Friedrich Wilhelm II. als Friedenszeichen in Auftrag gegeben, war es das prächtigste der insgesamt 18 Stadttore, durch die man damals nach Berlin gelangte. Die gesamte Bauweise und Verzierung des Tors spiegelt seine außergewöhnliche Bedeutung als monumentale Zufahrt zum bekannten Prachtboulevard Unter den Linden wider, der direkt zum Stadtschloss der preußischen Monarchen führte.

Das Tor wurde zwischen 1788 und 1791 nach den Entwürfen des Architekten Carl Gotthard Langhans errichtet. Als Inspiration für das Bauwerk dienten ihm die Propyläen in Athen, die das monumentale Eingangstor zur Akropolis bilden. Genau wie die Propyläen, die Einlass zu einem Schrein der Antike gewähren, sollte das Brandenburger

Tor den repräsentativen Zugang zur wichtigsten Stadt des preußischen Königreichs darstellen. Mit seinem Bezug zur Antike begründete das Tor das Zeitalter der klassizistischen Architektur in Berlin. Dieser Epoche verdankte die Stadt ihren Spitznamen „Spreeathen“ – nach dem Fluss, der sich durch sie windet.

Das Tor selbst wurde aus Sandstein erbaut und besteht aus zwölf dorischen Säulen (jeweils sechs auf jeder Seite), die fünf Durchfahrten bilden. Ursprünglich durften die Bürger nur die äußeren beiden Durchfahrten auf jeder Seite benutzen, die mittlere Durchfahrt war für die Mitglieder des preussischen Königshauses sowie für ausländische Würdenträger auf Staatsbesuch reserviert.

Gekrönt wird das Tor durch die Quadriga, einen von vier Pferden gezogenen Wagen, der von der römischen Siegesgöttin Viktoria gelenkt wird. Kriert wurde die Quadriga von Johann Gottfried Schadow, dem wichtigsten Bildhauer

monumental entry to Unter den Linden, the renowned boulevard of linden trees, which formerly led directly to the city palace of the Prussian monarchs.

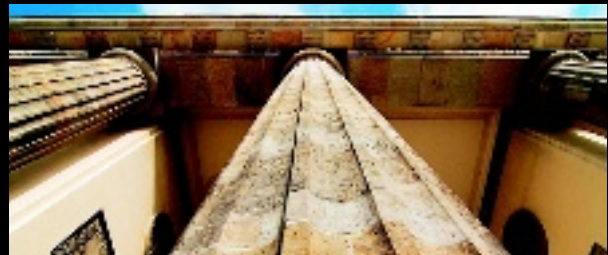
The Gate was constructed between 1788 and 1791 according to the designs of its architect, Carl Gotthard Langhans. His inspiration for the building came from the Propylaea in Athens, the monumental entry hall of the Acropolis. Just as the Propylaea led to a shrine of the ancient world, the Brandenburg Gate was to represent the access to the most important city of the Prussian kingdom.



Propylaea, entry hall of the Acropolis

With its direct reference to antiquity, the gate founded the Classic age of architecture in Berlin, an epoch that soon led the city to be called “Athens of the Spree” (in German: Spreeathen), after the river that runs through it.

The Gate itself is built in sandstone and consists of twelve Doric columns, six to each side, forming five passageways. Citizens originally were allowed to use only the outermost two, the central passageway being reserved for Prussian royalty and visiting foreign dignitaries.



The Gate is built in sandstone

Berlins jener Ära. Das Attikarelief zeigt Viktoria mit einigen Begleiterinnen, die Tugenden wie Freundschaft und Staatskunst personifizieren. Zusammen mit den Symbolen der Künste und Wissenschaften galten diese Zeichen als wesentliche Bestandteile, die gewährleisten sollten, dass die Stadt in Friedenszeiten aufblüht.

Unten in den Durchfahrten spielen Reliefs mit den Heldentaten des Herkules auf die Zeit des Krieges und die anschließende Periode des Wiederaufbaus an. Während dieser Phase hatte König Friedrich Wilhelm II. Preußen als echte europäische Macht etabliert.

Obwohl das Brandenburger Tor seit seiner Fertigstellung im Wesentlichen unverändert geblieben ist, hat es bei den monumentalsten historischen Ereignissen in Europa fast immer eine zentrale Rolle gespielt. Im Jahr 1806 marschierte Napoleon triumphierend in Berlin ein und nahm die Quadriga als Kriegsbeute mit nach Paris.





Atop the gate is the Quadriga, a chariot drawn by four horses driven by Victoria, the Roman goddess of victory. It was created by Johann Gotfried Schadow, the most important sculptor in Berlin during this period. The relief on the pedestal portrays Victoria together with a number of attendants who personified virtues such as friendship and statesmanship. Along with symbols of arts and sciences, these were seen as vital components ensuring the city would bloom



Nach Napoleons Niederlage im Jahr 1814 und der Besetzung von Paris durch die Preußen wurde die Quadriga wieder nach Berlin gebracht und der Lorbeerkranz der Viktoria wurde durch ein neues Symbol der preußischen Macht ersetzt, ein eichenlaubumkränzttes Eisernes Kreuz. 1933 marschierten die Nationalsozialisten bei ihrem martialischen Fackelzug zur Feier ihrer Machtergreifung durch das Tor und leiteten damit das dunkelste Kapitel der deutschen Geschichte ein, an dessen Ende die Stadt in Trümmern lag und Deutschland geteilt wurde.

Bei der Aufteilung Berlins nach dem 2. Weltkrieg fiel das Zentrum der Stadt in den Sowjetischen Sektor, der am Brandenburger Tor an den Britischen Sektor grenzte. Nach einigen Demonstrationen gegen den Bau der Berliner Mauer schlossen die Sowjets das Brandenburger Tor am 14. August 1961. Es sollte bis zum Mauerfall am 22. Dezember 1989 geschlossen bleiben, als Ost- und Westberlin wieder vereint waren.



Bundesarchiv, Bild 183-S89875. Photo: Quaschinsky, Hans-Gunter | November 1949

in times of peace. Down in the passageways, reliefs depicting the exploits of Hercules alluded to the time of the War and the subsequent period of reconstruction, during which time King Frederick William II had made Prussia into a true European power.

Though the Brandenburg Gate has remained essentially unchanged since its completion, it has had a central role in many of Europe's most monumental historical events. In 1806, Napoleon marched triumphantly into Berlin and



Bundesarchiv, Bild 183-M10 15-327. Photo: Donath, Otto | April 1950

carried the Quadriga away with him to Paris as a spoil of war. After Napoleon's defeat in 1814 and the Prussian occupation of Paris, the Quadriga was restored to Berlin and Victoria's wreath of oak leaves was supplemented with a new symbol of Prussian power, the Iron Cross. In 1933 the National Socialists marched through the gate in a martial torch parade, introducing the darkest chapter of German history, ultimately leaving the city in ruins and Germany divided.

When Berlin was partitioned after World War II, the center of the city fell into the Soviet sector, which met the British sector at the Brandenburg Gate. After a series of demonstrations against the building of the Berlin Wall, the Soviets closed the Brandenburg Gate on August 14th, 1961. It remained closed until December 22nd, 1989, when the wall fell and East and West Berlin were unified once again.

Throughout this turbulent period of history, the Brandenburg Gate had fallen into general disrepair. In 2000, the Berlin Monument Conservation Foundation (in German: Stiftung



Während dieser turbulenten Periode der Geschichte war das Brandenburger Tor stark verfallen. Im Jahr 2000 begann die Stiftung Denkmalschutz Berlin mit der vollständigen Restaurierung des Brandenburger Tors. Nachdem sechs Millionen USD in die Restaurierung geflossen waren, wurde das Tor zwei Jahre später am 3. Oktober 2002, dem 12. Jahrestag der deutschen Wiedervereinigung, wieder der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

Heute gilt das Brandenburger Tor als eines der berühmtesten Wahrzeichen Europas.

Carl Gotthard Langhans (15. Dezember 1732 – 1. Oktober 1808) kam in Landeshut in Schlesien (heute Polen) zur Welt. Er war kein ausgebildeter Architekt. Vielmehr studierte er von 1753 bis 1757 Jura und anschließend Mathematik und Sprachen. Mithilfe antiker Texte des römischen Architekturtheoretikers Vitruvius brachte er sich die Architektur selbst bei.

Denkmalschutz Berlin) began a full restoration of the Brandenburg Gate. It opened to the public again two years and six million US dollars later on October 3rd, 2002, the twelfth anniversary of German Reunification.

Today, the Brandenburg Gate is regarded as one of Europe's most famous landmarks.

Carl Gotthard Langhans (December 15, 1732–October 1, 1808) was born in Landeshut, Silesia (now in Poland). He was not originally educated as an architect. Instead he studied law from 1753 to 1757 and then mathematics and languages. He taught himself architecture using the antique texts of the Roman architecture theorist Vitruvius.

His first draft of “Zum Schiffllein Christi” for the Protestant Church in 1764 in Groß-Glogau earned him both his first recognition as an architect and an appointment as building inspector for the Count of Hatzfeld, whose war-ravaged palace he had rebuilt to his own design between 1766 and 1774. Through the intervention of the Count of

Hatzfeld, Langhans also became known at the royal court in Berlin, and this would eventually lead to arguably his greatest work: the Brandenburg Gate. He died at Grüneiche near Breslau (now in Poland) in 1808.



Sein erster Entwurf für die Evangelische Kirche „Zum Schiffein Christi“ in Groß-Glogau aus dem Jahr 1764 bescherte ihm erste Anerkennung als Architekt sowie die Ernennung zum Bauinspektor des Fürsten von Hatzfeld, dessen vom Krieg zerstörtes Palais er nach eigenen Entwürfen in den Jahren 1766 bis 1774 neu errichten ließ. Durch die Vermittlung des Fürsten von Hatzfeld erlangte Langhans auch am Berliner Königshof Bekanntheit. Letztendlich ermöglichte ihm dies sein wohl wichtigstes Werk – das Brandenburger Tor. 1808 starb Langhans in Grüneiche bei Breslau (heute Polen).

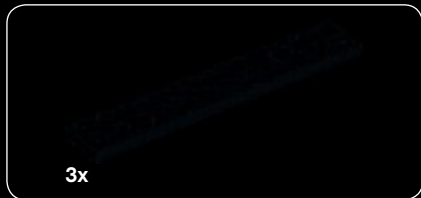
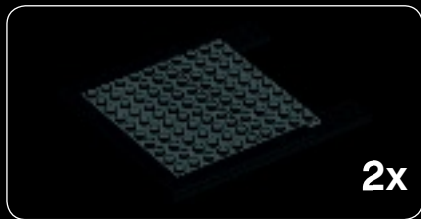
Facts about Brandenburg Gate

Location:..... Berlin, Germany
Architect:..... Carl Gotthard Langhans
Architectural style: Classicism
Materials:..... Sandstone
Date of construction:..... From 1788 to 1791

Zahlen und Fakten zum Brandenburger Tor

Ort:..... *Berlin, Deutschland*
Architekt:..... *Carl Gotthard Langhans*
Architekturstil:..... *Klassizismus*
Baustoffe:..... *Elbsandstein*
Bauzeit:..... *Von 1788 bis 1791*



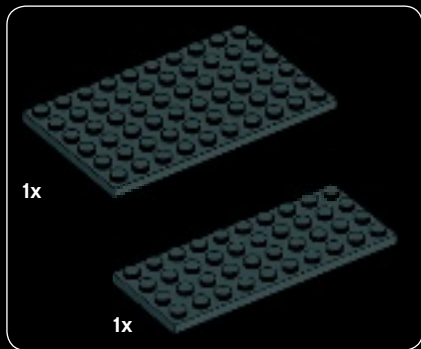


1





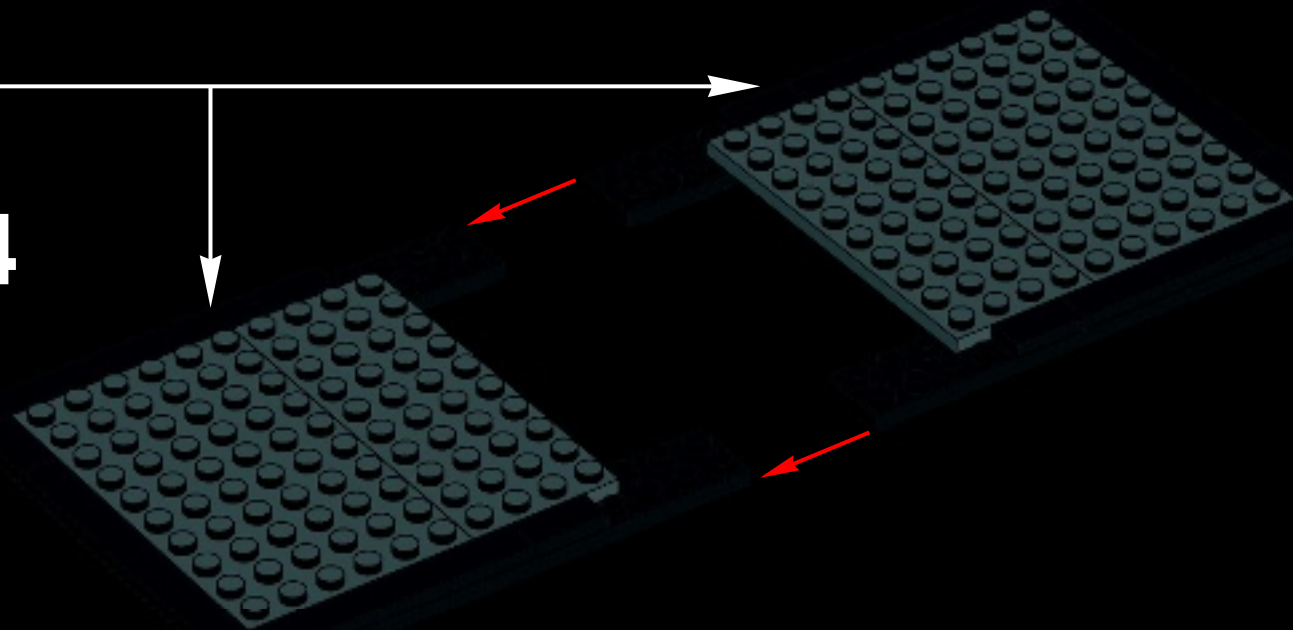
2

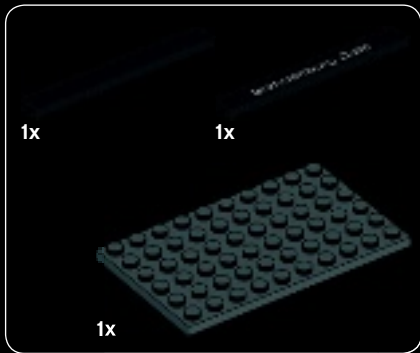


3

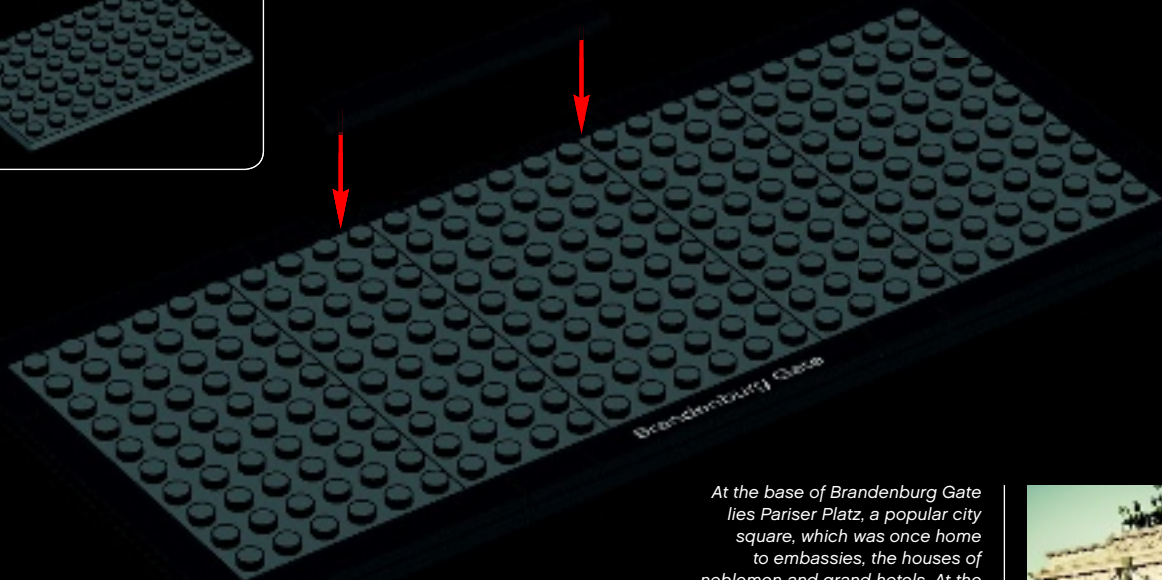


4



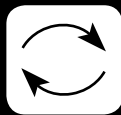
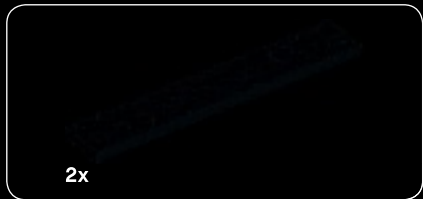


5

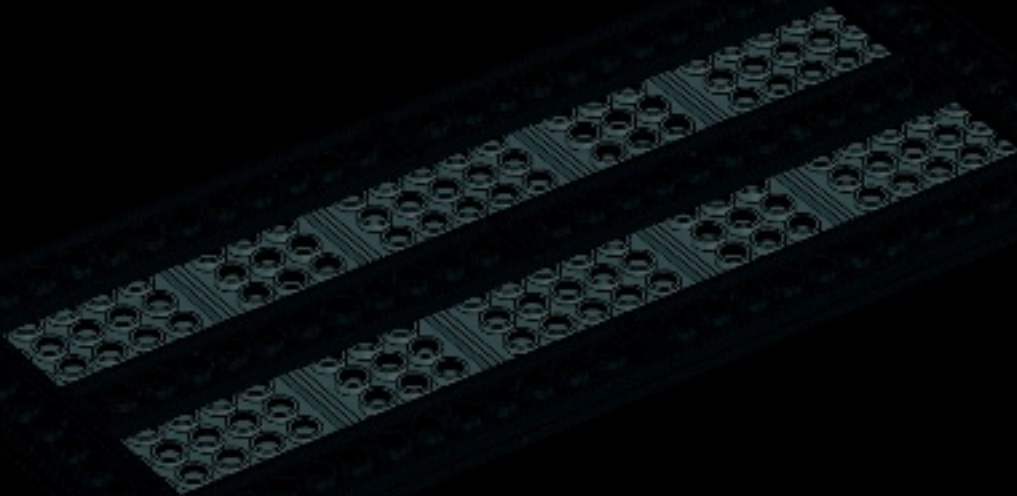


At the base of Brandenburg Gate lies Pariser Platz, a popular city square, which was once home to embassies, the houses of noblemen and grand hotels. At the end of World War II, the Gate was one of the few structures in the square left standing.





6



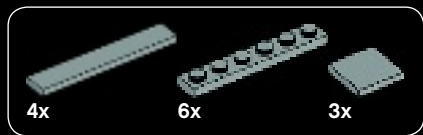


7

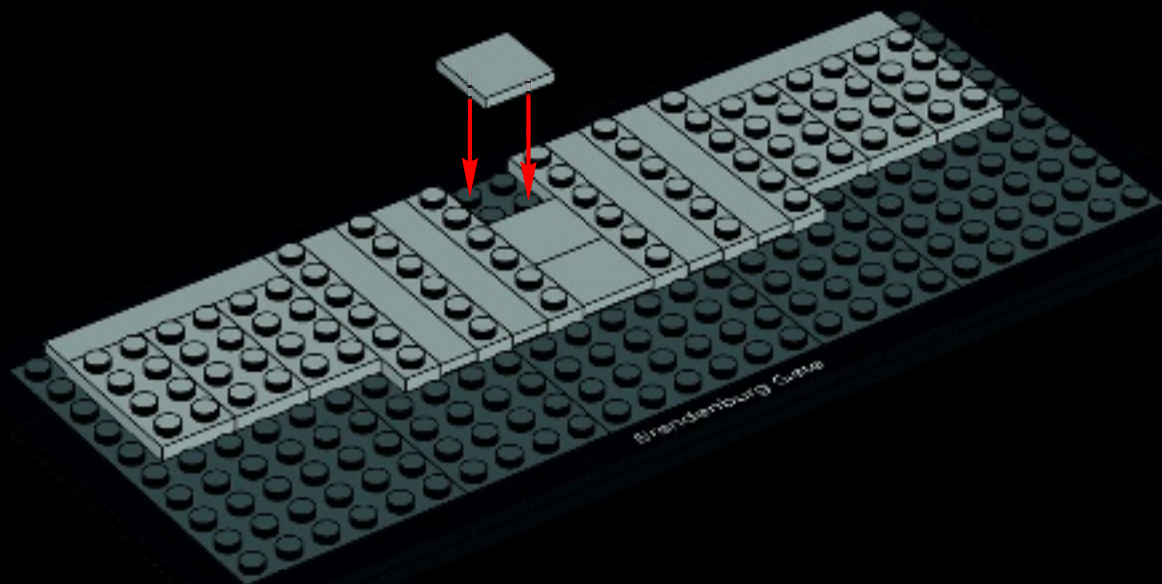


Das Brandenburger Tor befindet sich auf dem beliebten Pariser Platz, an dem einst Botschaften, die Domizile von Adligen und Grand Hotels standen. Am Ende des 2. Weltkriegs war das Tor eines der wenigen nicht zerstörten Bauwerke auf dem Platz.





8



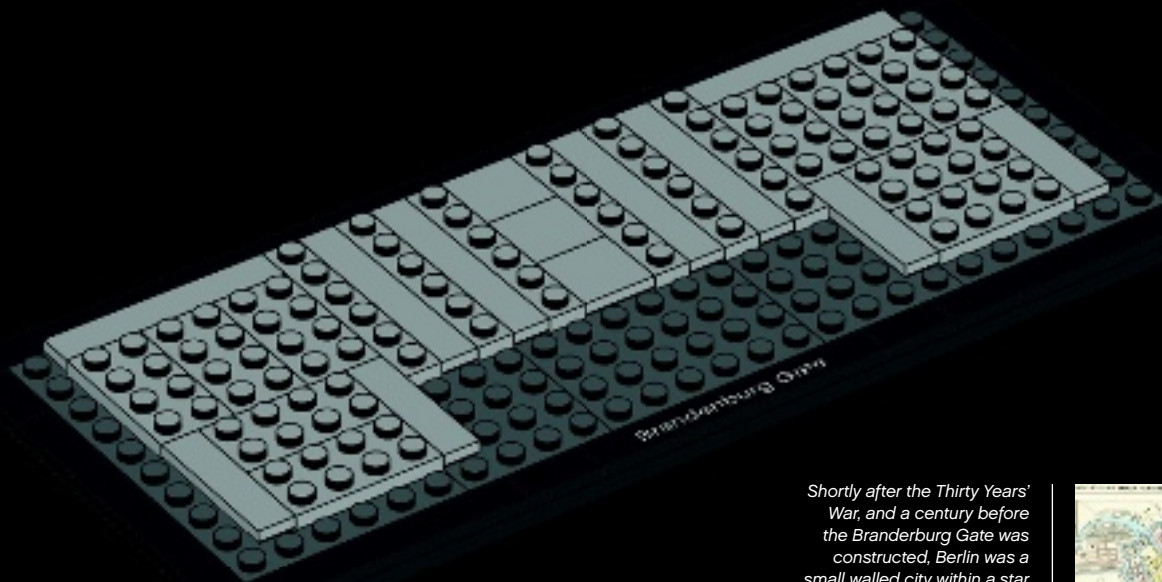


4x



4x

9



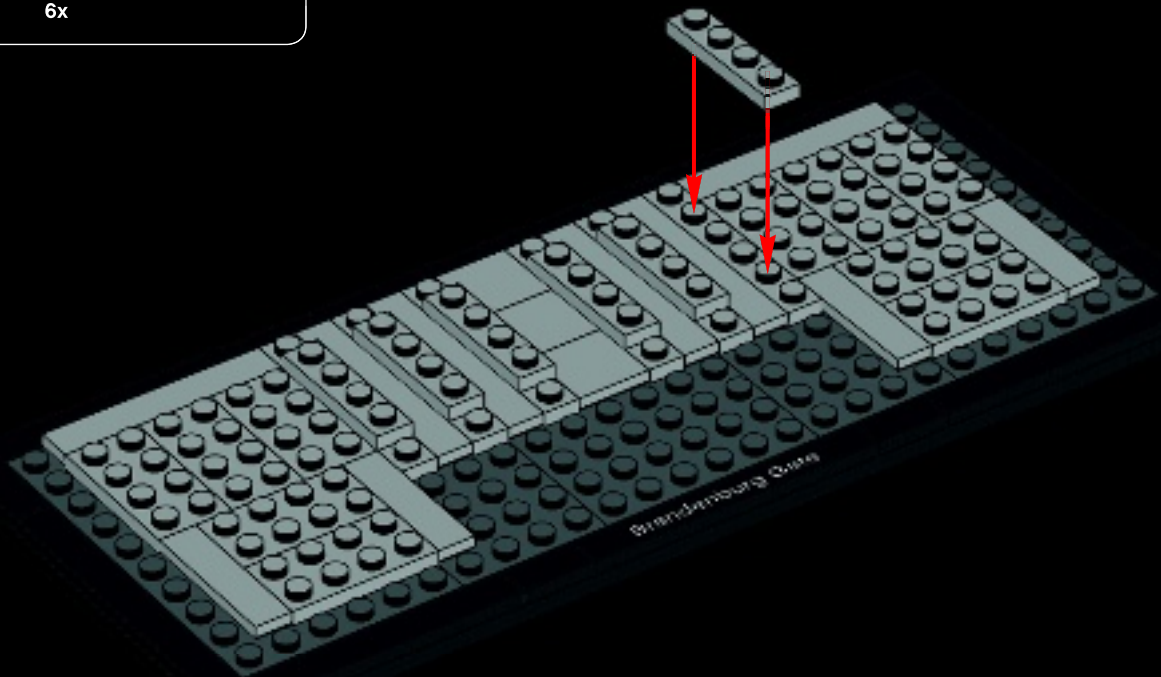
Shortly after the Thirty Years' War, and a century before the Branderburg Gate was constructed, Berlin was a small walled city within a star fort with several named gates: Spandauer Thor, St. Georgen Thor, Stralower Thor, Cöpenicker.





6x

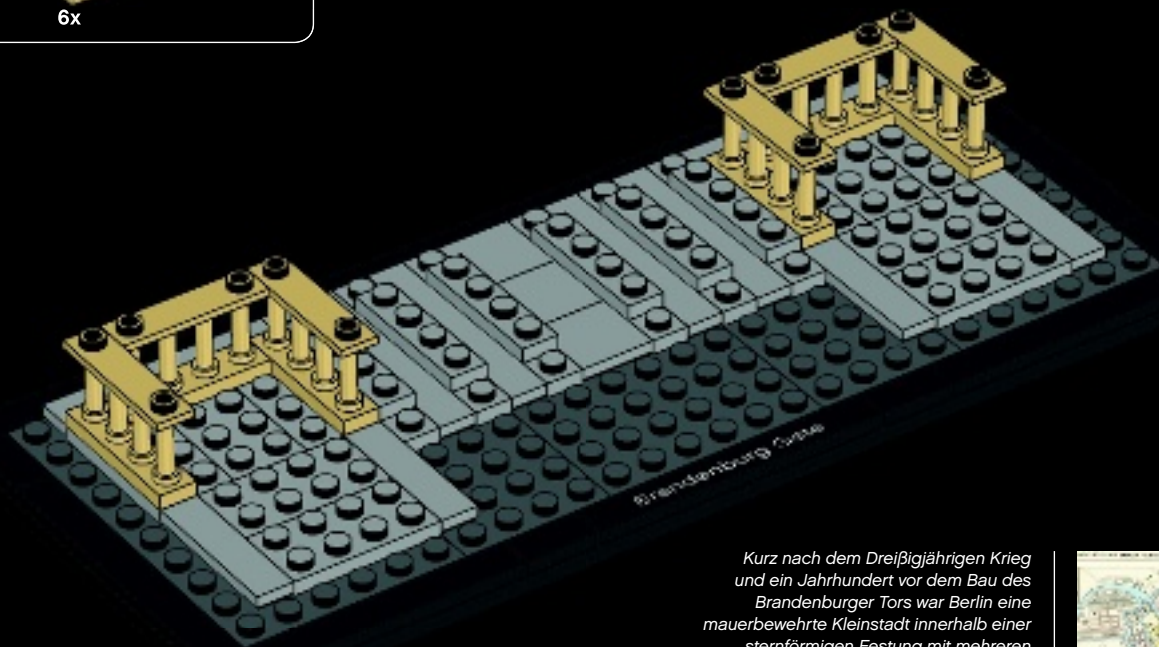
10





6x

11



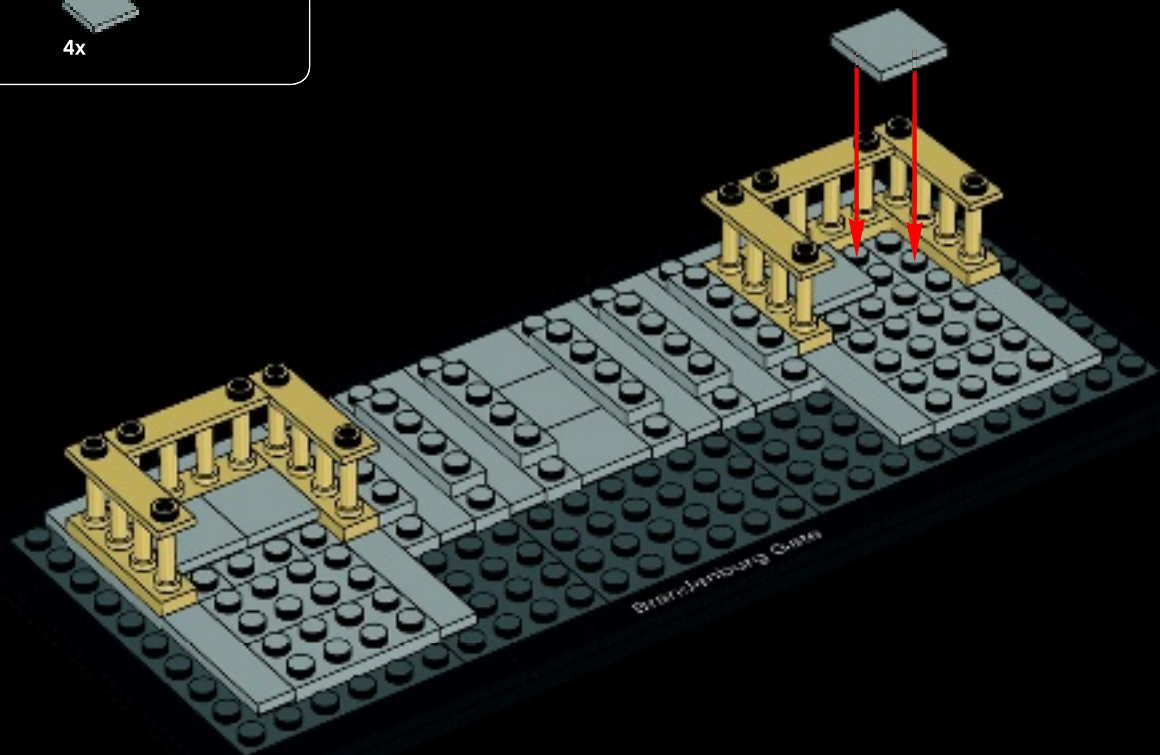
Kurz nach dem Dreißigjährigen Krieg und ein Jahrhundert vor dem Bau des Brandenburger Tors war Berlin eine mauerbewehrte Kleinstadt innerhalb einer sternförmigen Festung mit mehreren Toren, die die folgenden Namen trugen: Spandauer Thor, St. Georgen Thor, Stralower Thor, Cöpenicker.





4x

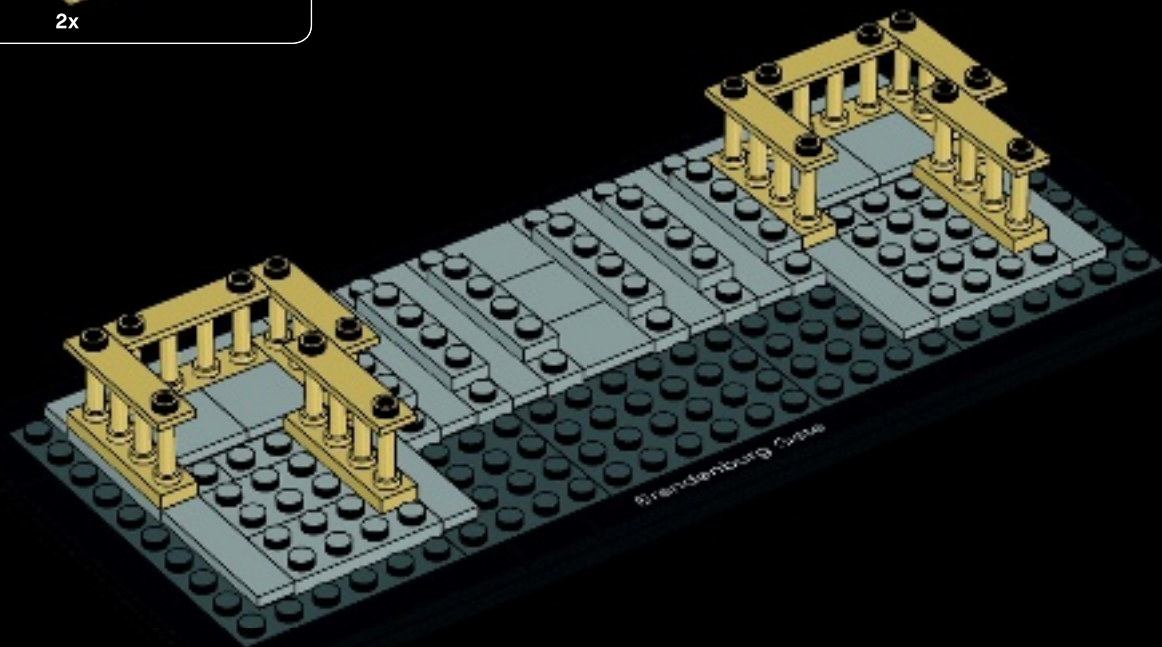
12





2x

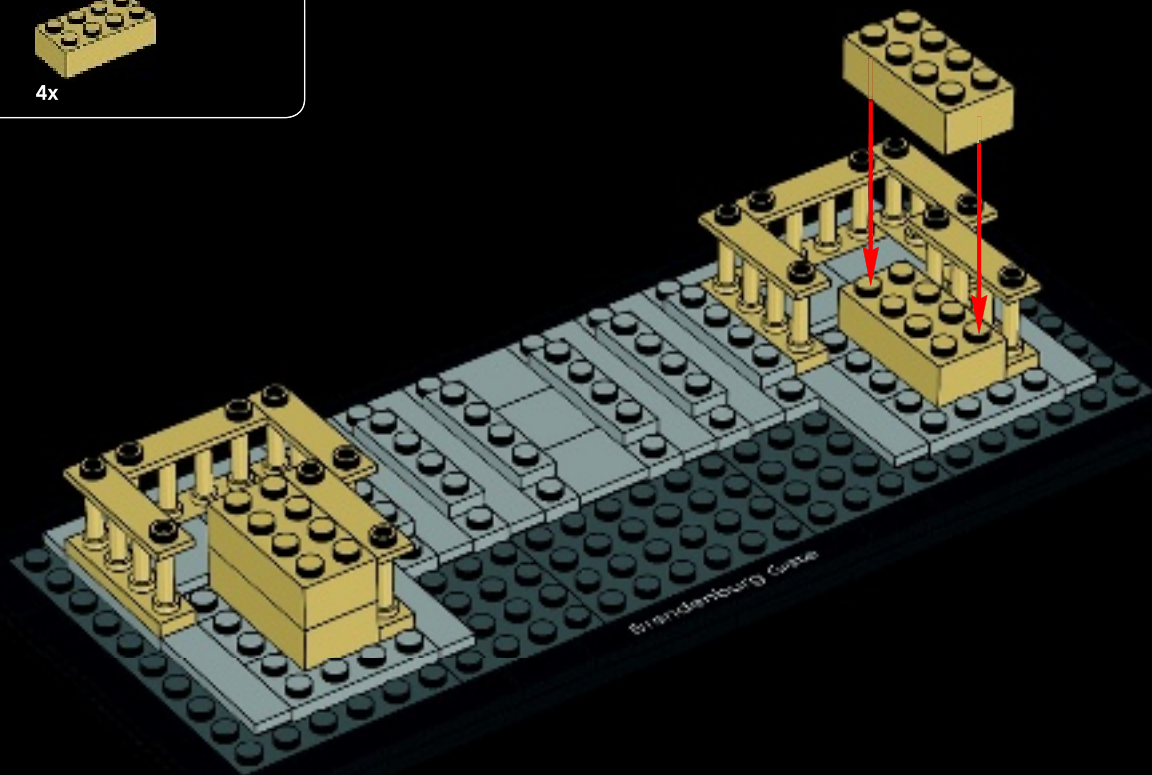
13





4x

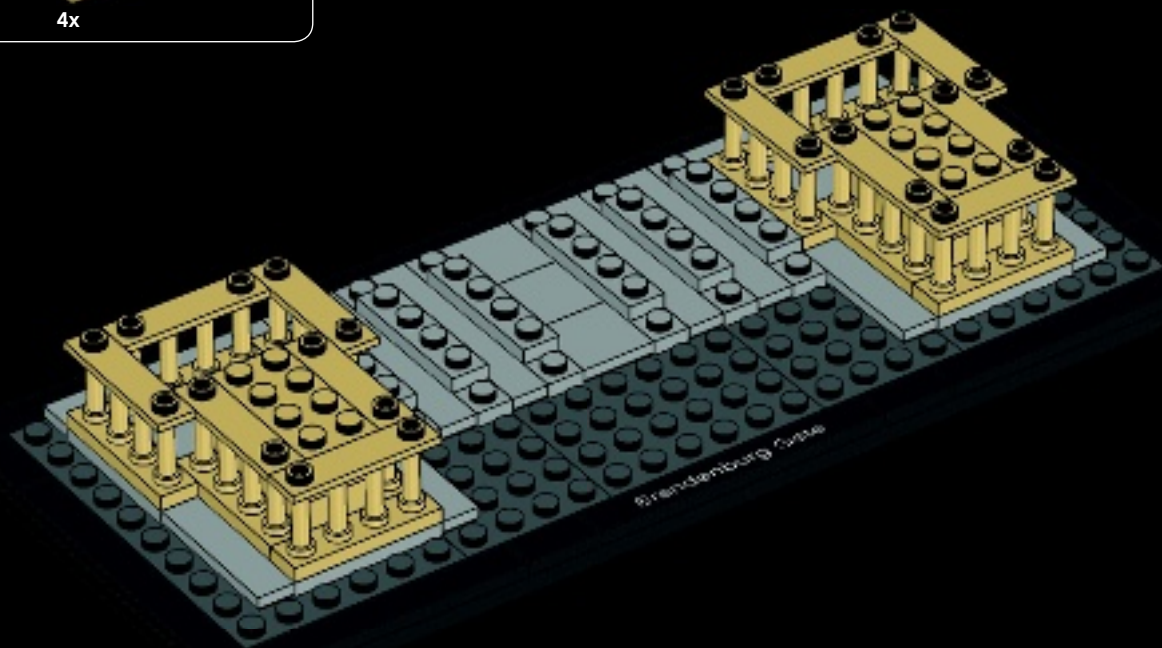
14





4x

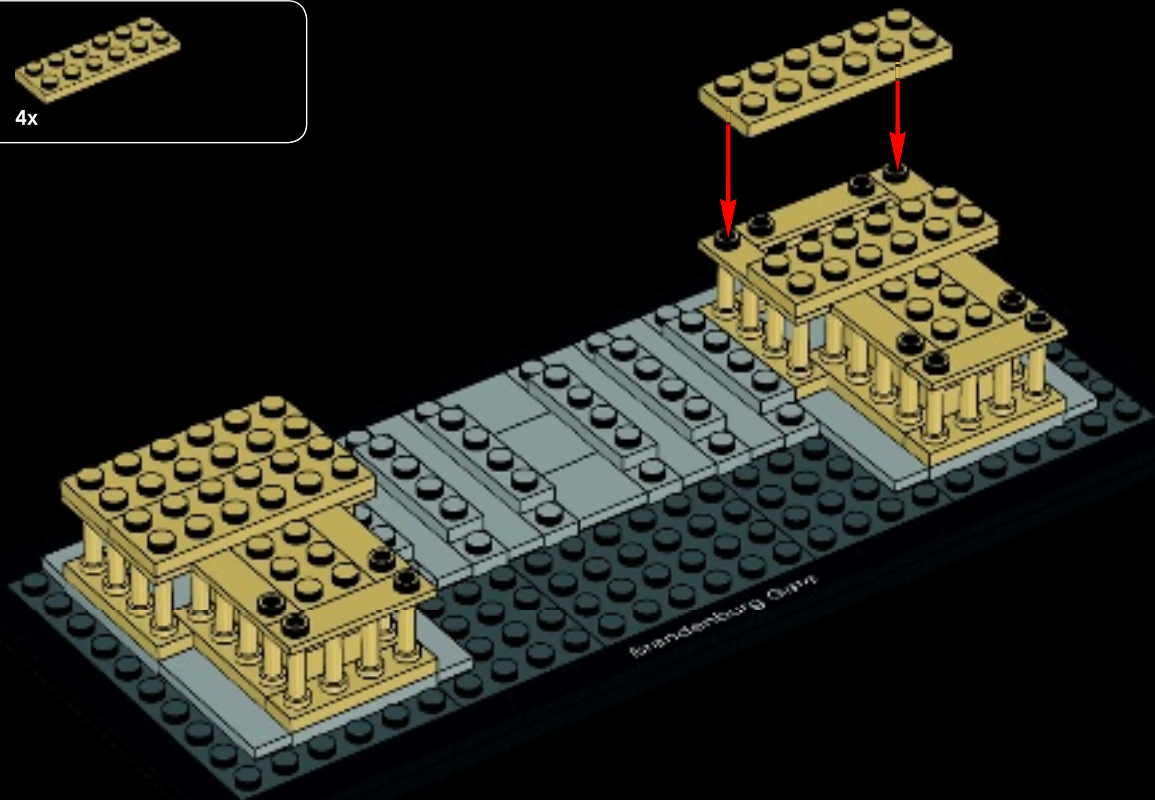
15





4x

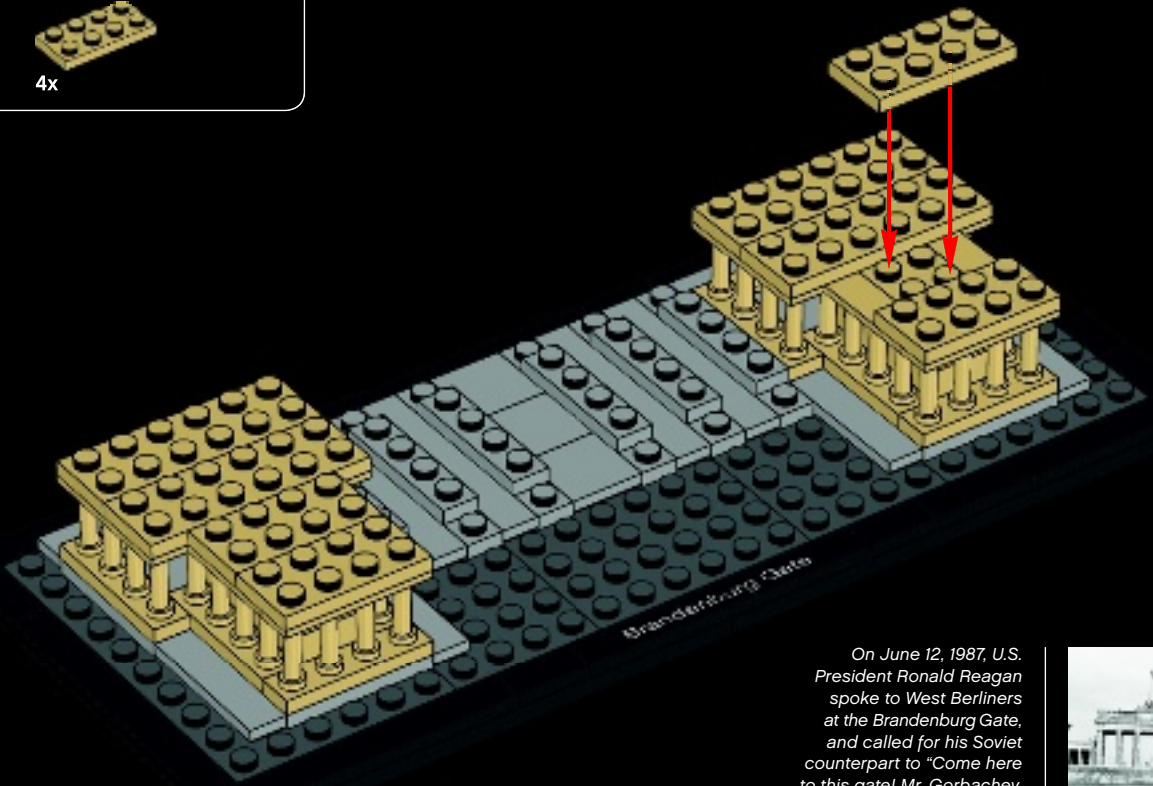
16





4x

17

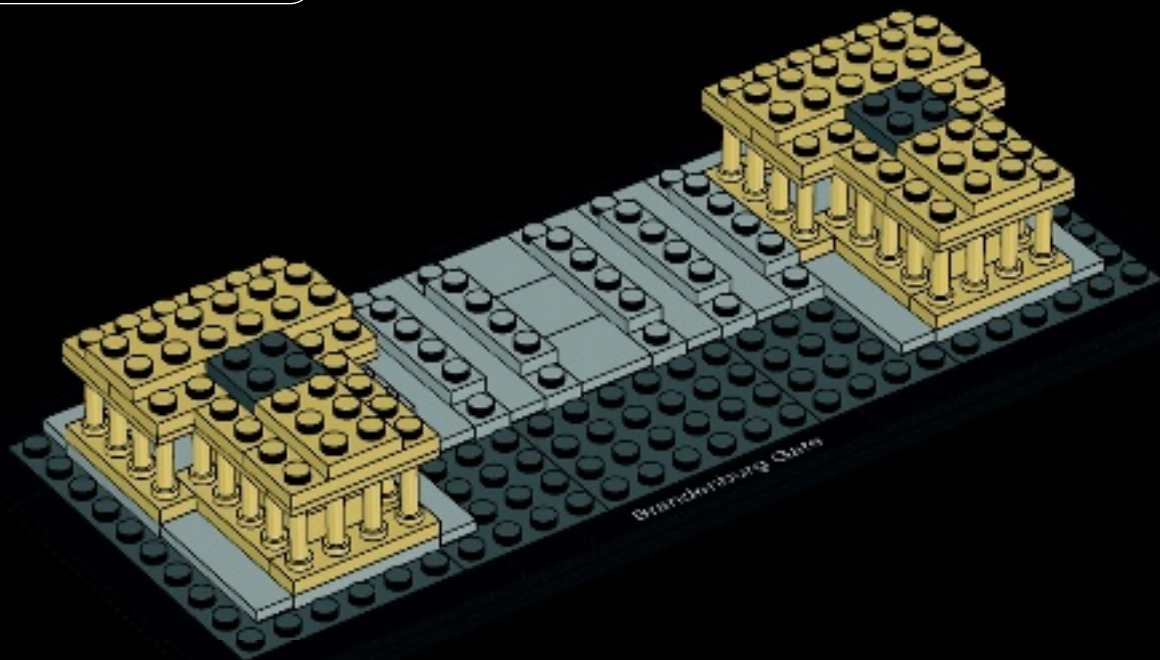


On June 12, 1987, U.S. President Ronald Reagan spoke to West Berliners at the Brandenburg Gate, and called for his Soviet counterpart to "Come here to this gate! Mr. Gorbachev, open this gate!"





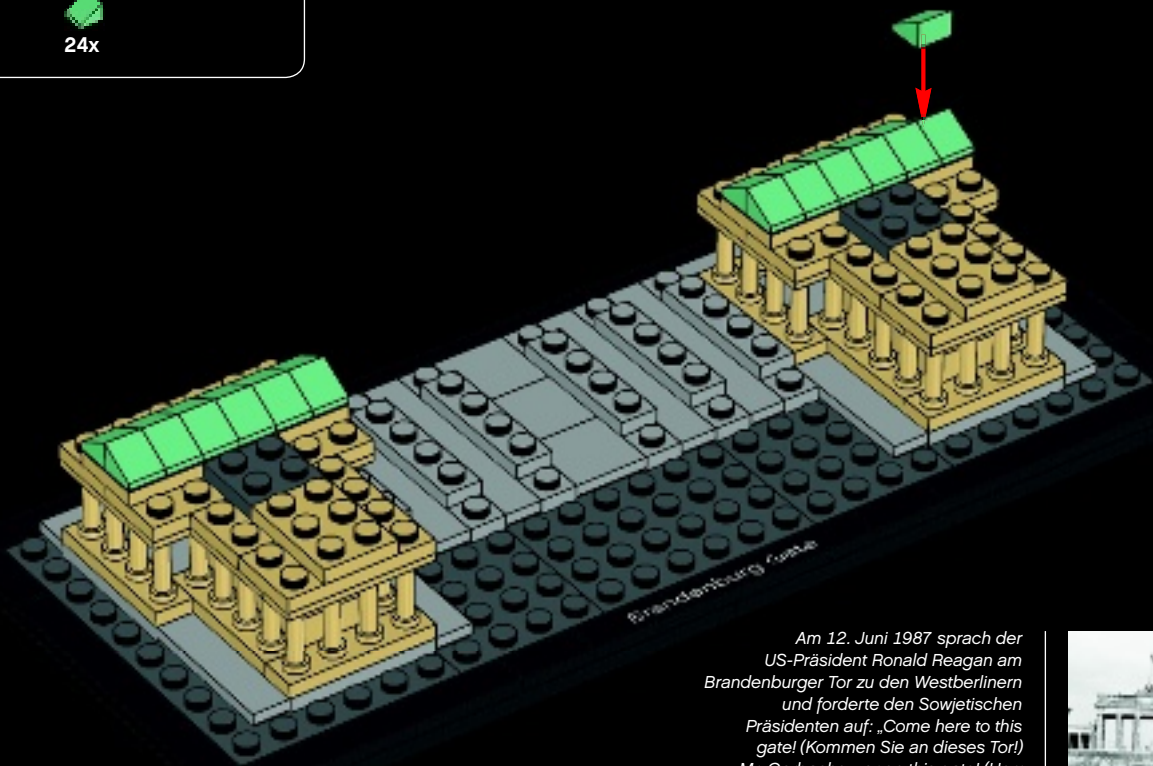
18





24x

19



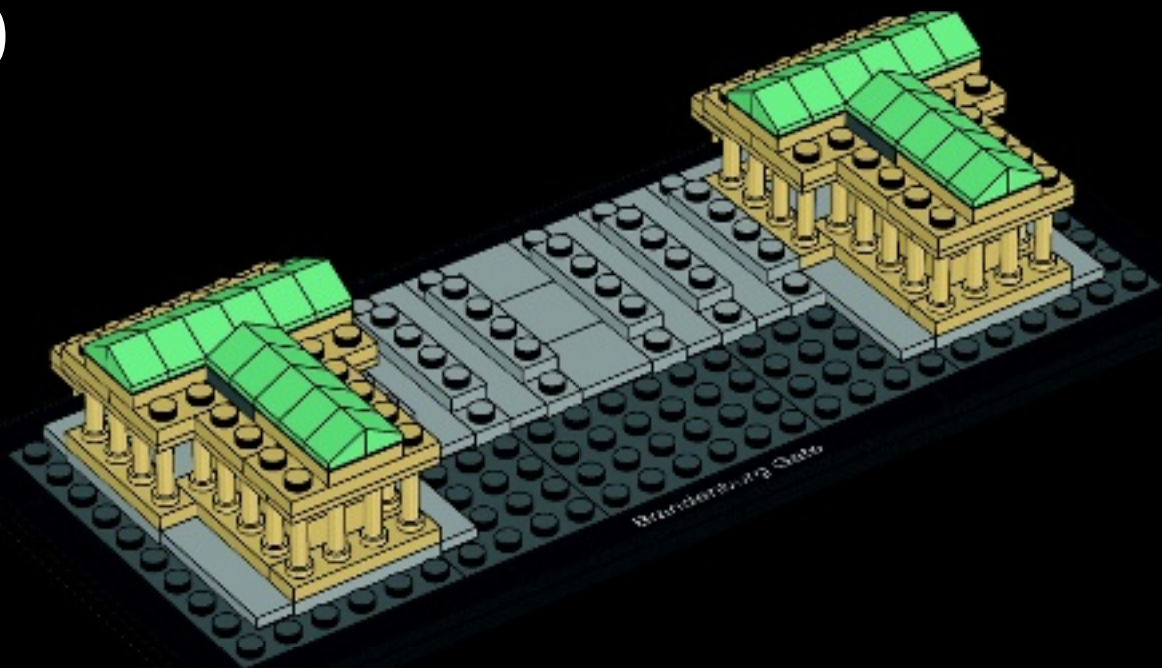
Am 12. Juni 1987 sprach der US-Präsident Ronald Reagan am Brandenburger Tor zu den Westberlinern und forderte den Sowjetischen Präsidenten auf: „Come here to this gate! (Kommen Sie an dieses Tor!) Mr. Gorbachev, open this gate! (Herr Gorbatschow, öffnen Sie dieses Tor!)“





20x

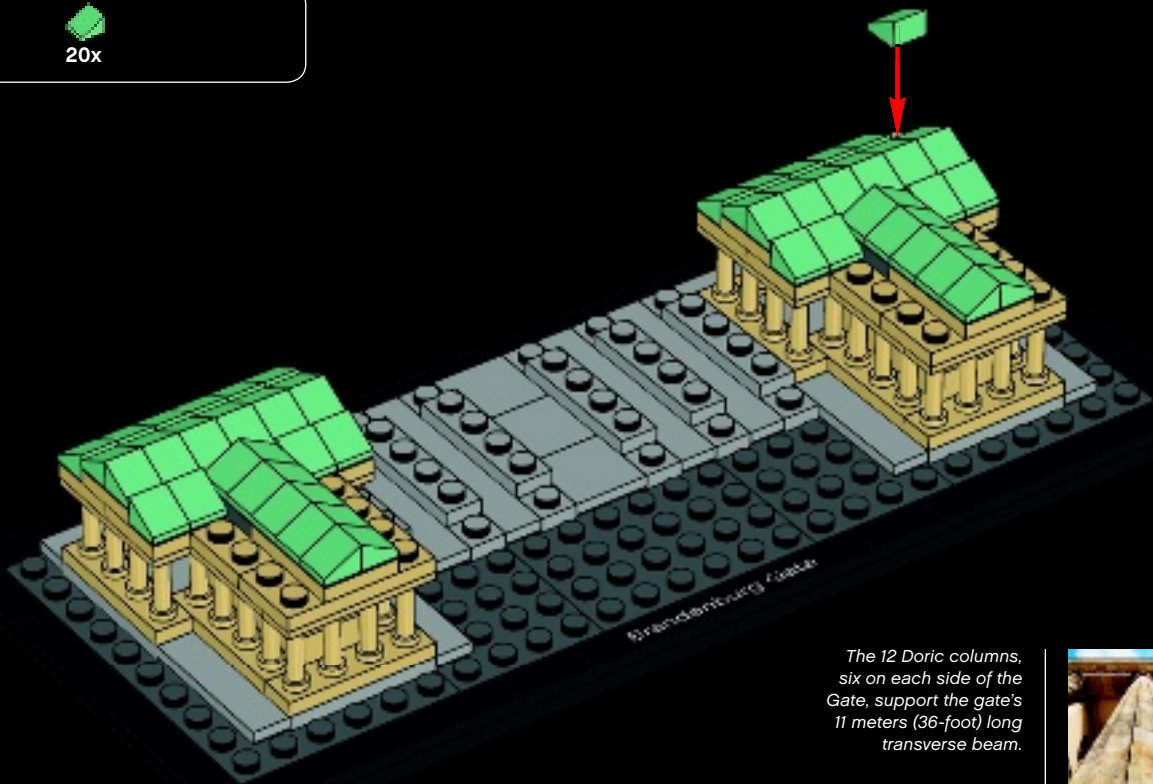
20





20x

21



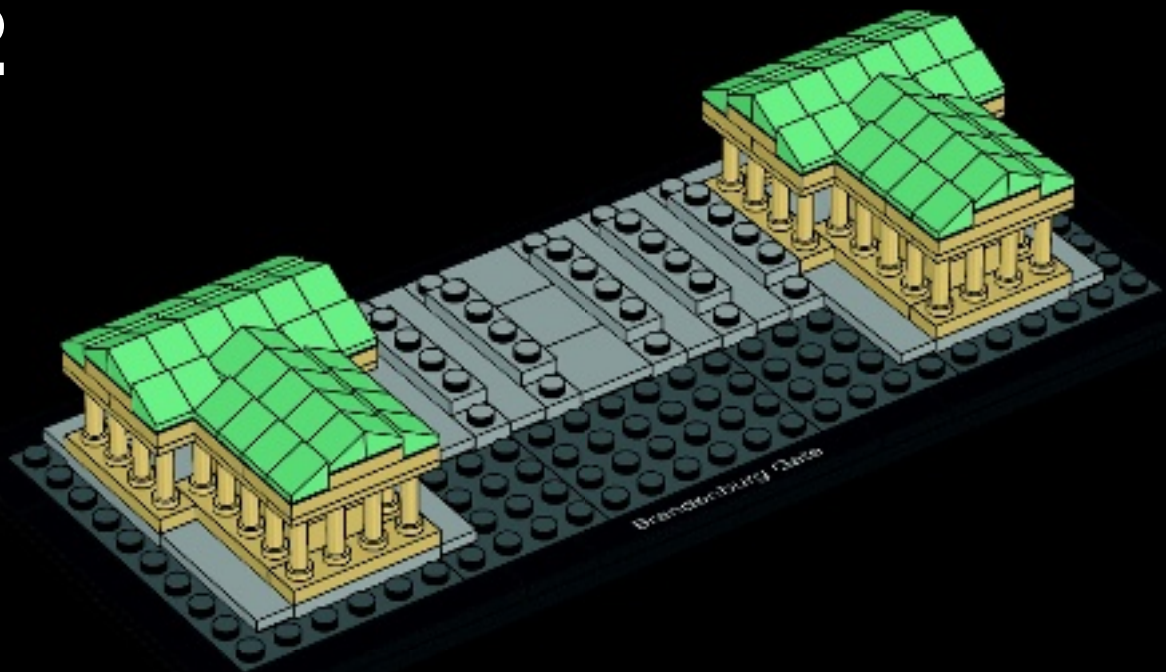
The 12 Doric columns, six on each side of the Gate, support the gate's 11 meters (36-foot) long transverse beam.





16x

22



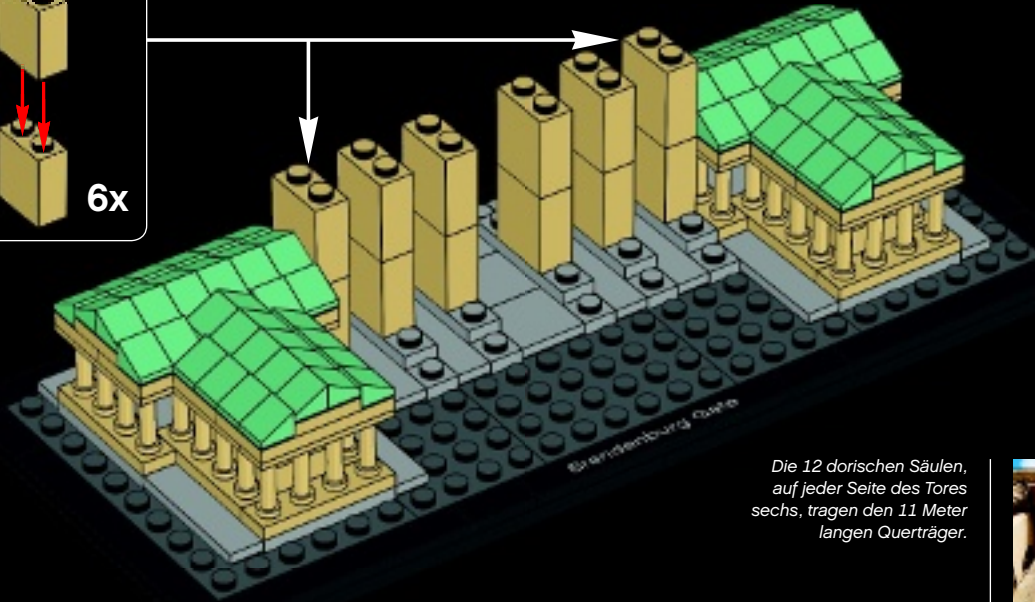


12x

23



6x



Die 12 dorischen Säulen,
auf jeder Seite des Tores
sechs, tragen den 11 Meter
langen Querträger.



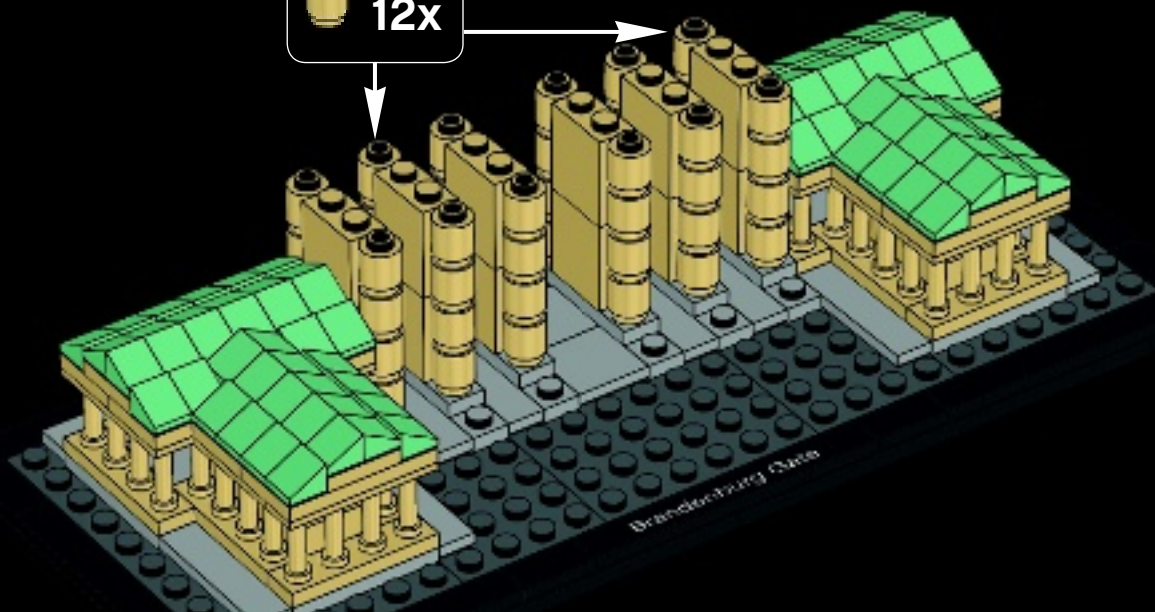


48x

24



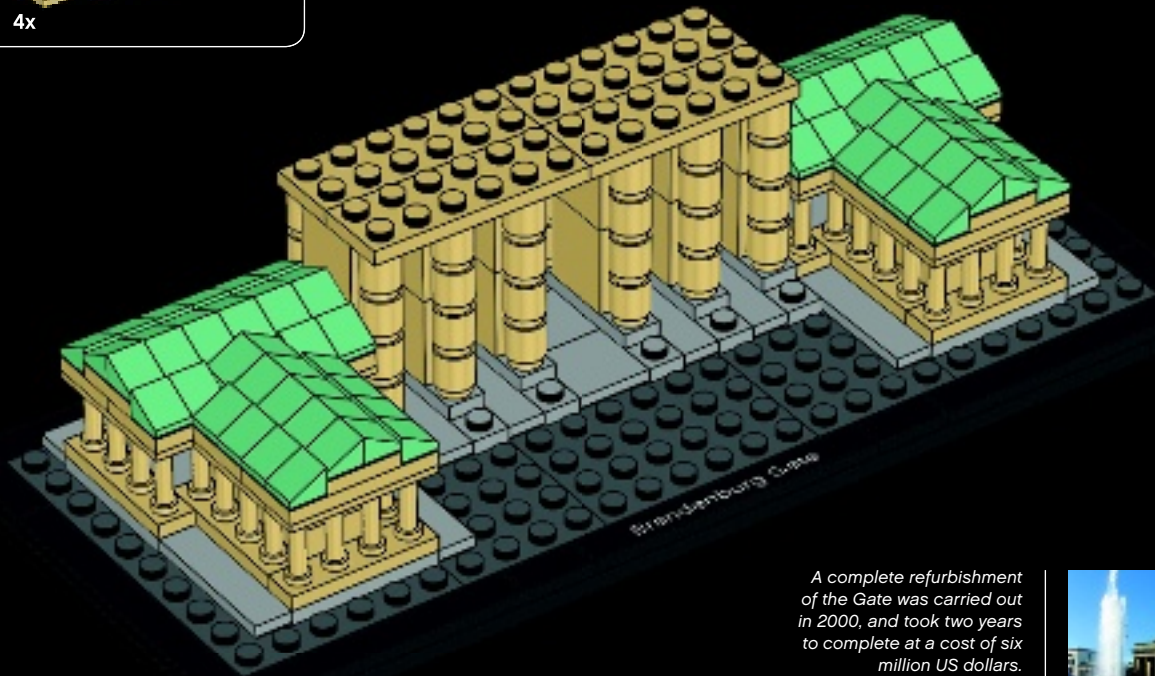
12x





4x

25



A complete refurbishment of the Gate was carried out in 2000, and took two years to complete at a cost of six million US dollars.



1x

2x

26



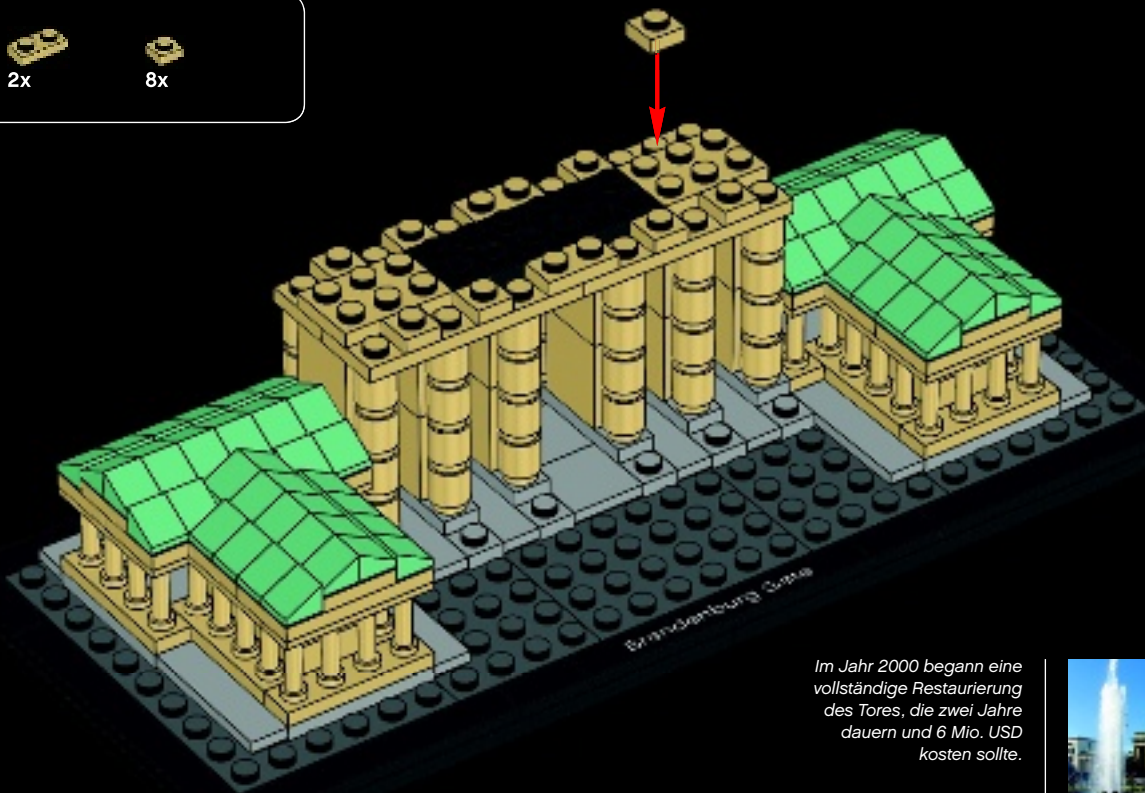


2x



8x

27



Im Jahr 2000 begann eine vollständige Restaurierung des Tores, die zwei Jahre dauern und 6 Mio. USD kosten sollte.





8x



4x



1x

28



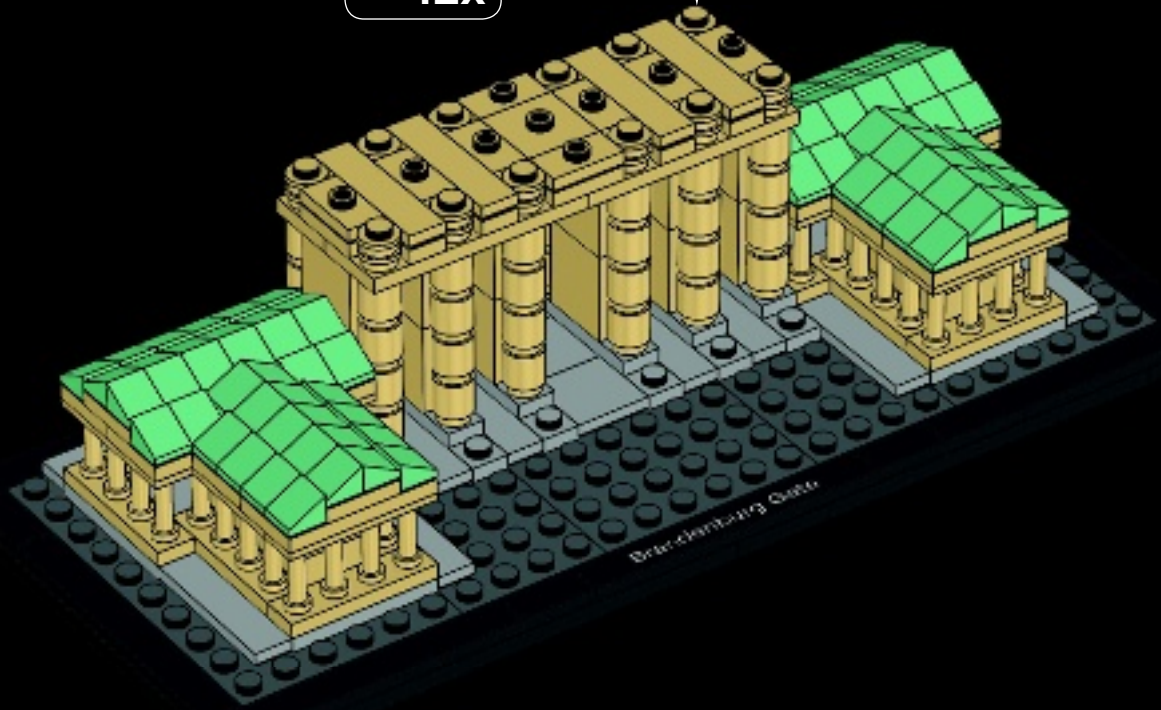


24x



12x

29



Brick-Clamping Guide

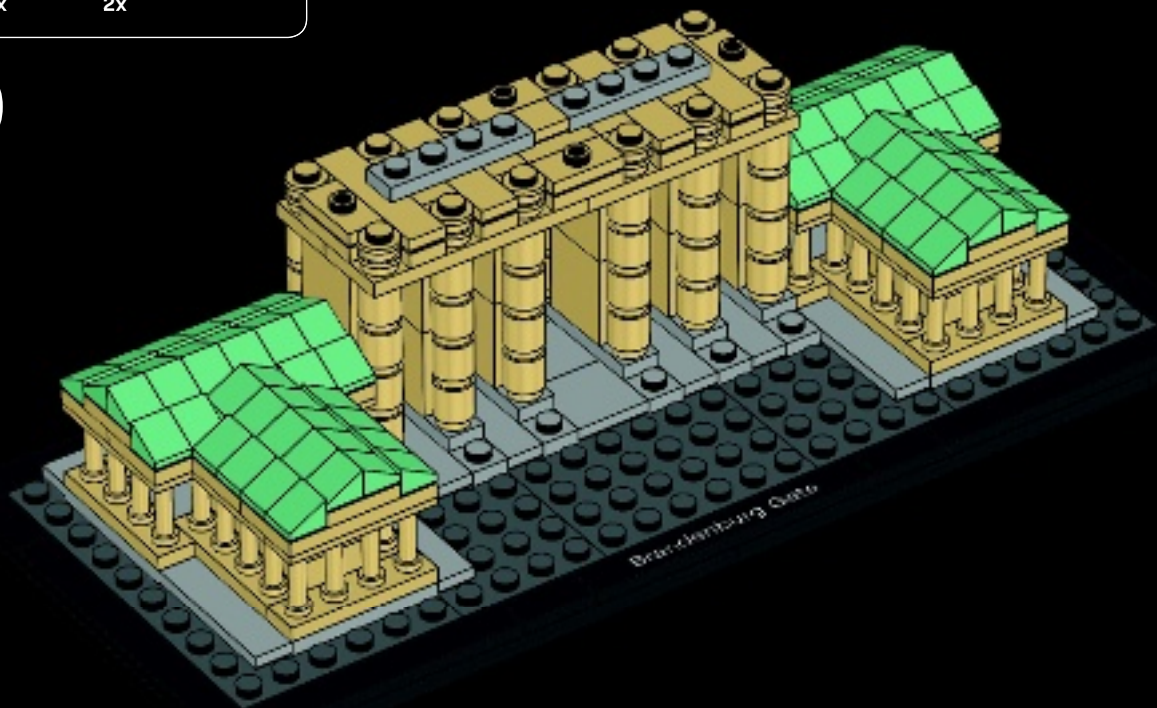


1x



2x

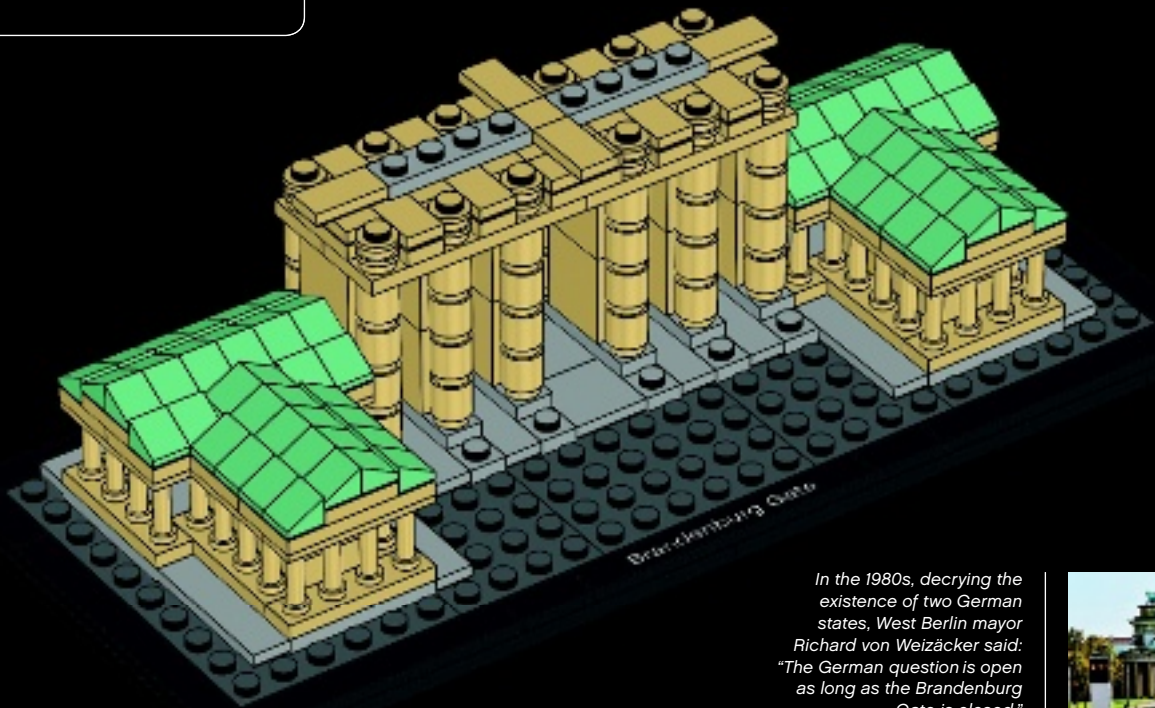
30





4x

31



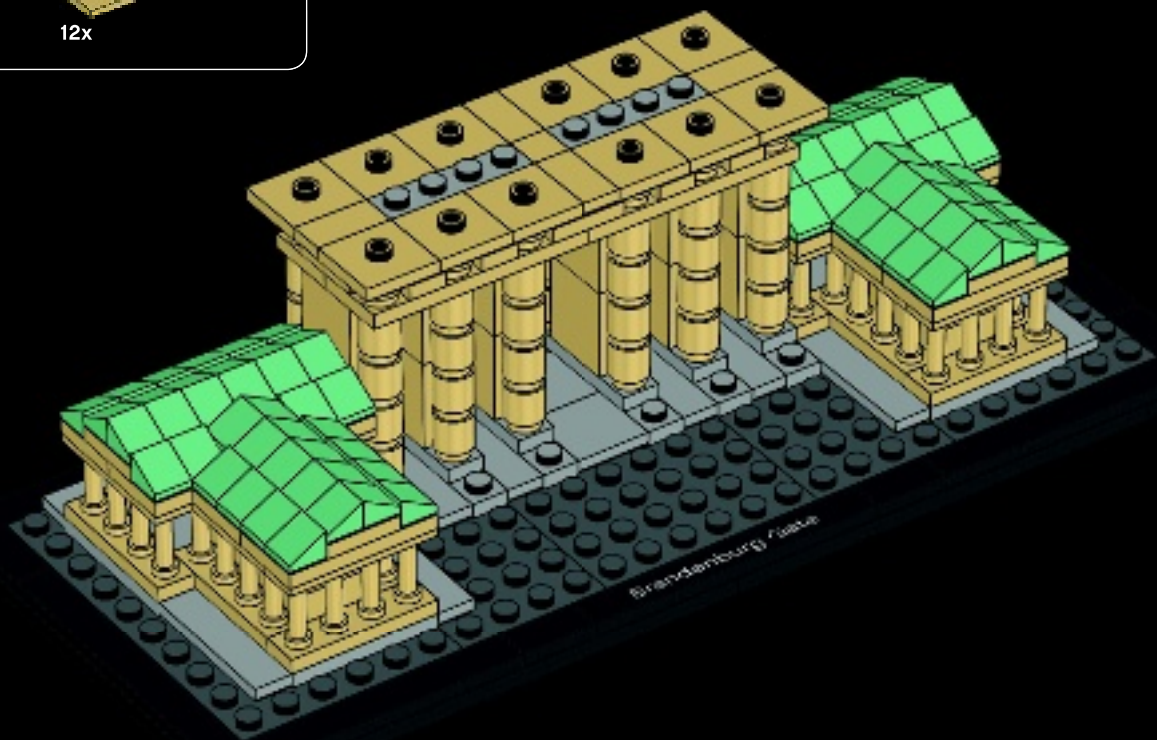
In the 1980s, decrying the existence of two German states, West Berlin mayor Richard von Weizsäcker said: "The German question is open as long as the Brandenburg Gate is closed."





12x

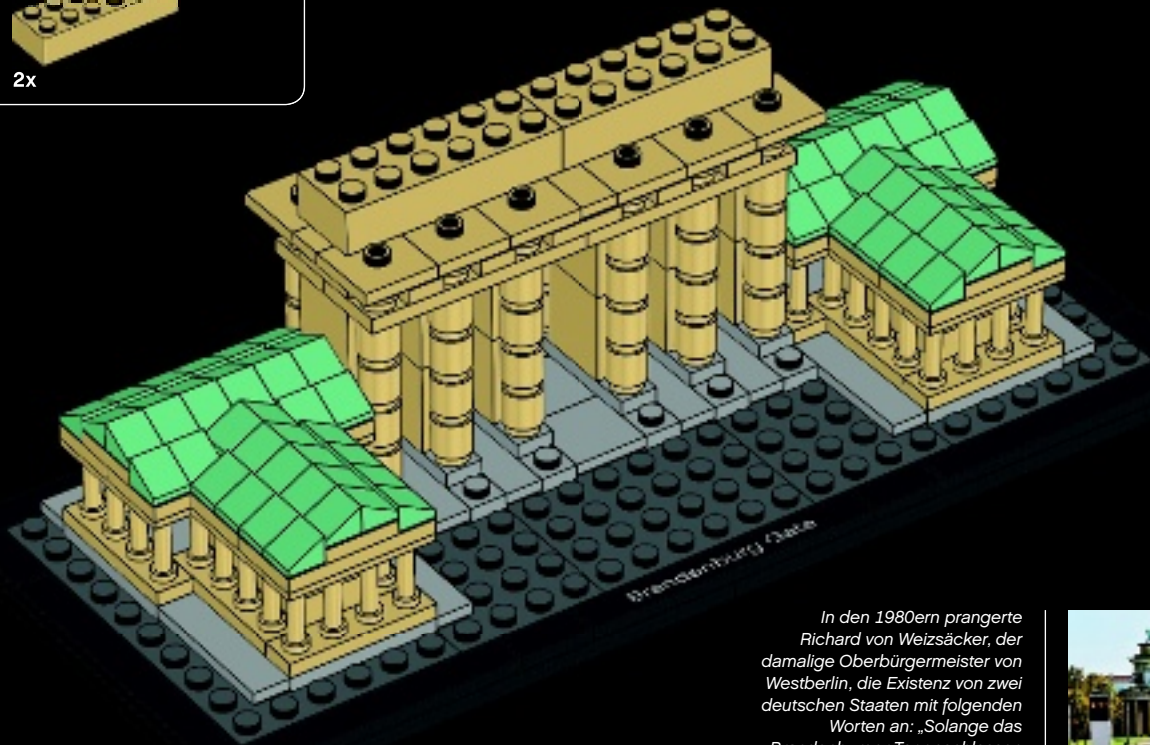
32





2x

33



In den 1980ern prangerte Richard von Weizsäcker, der damalige Oberbürgermeister von Westberlin, die Existenz von zwei deutschen Staaten mit folgenden Worten an: „Solange das Brandenburger Tor geschlossen ist, ist die Deutsche Frage offen.“



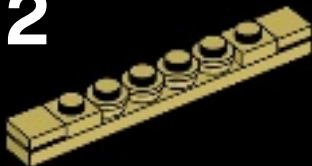


34

1

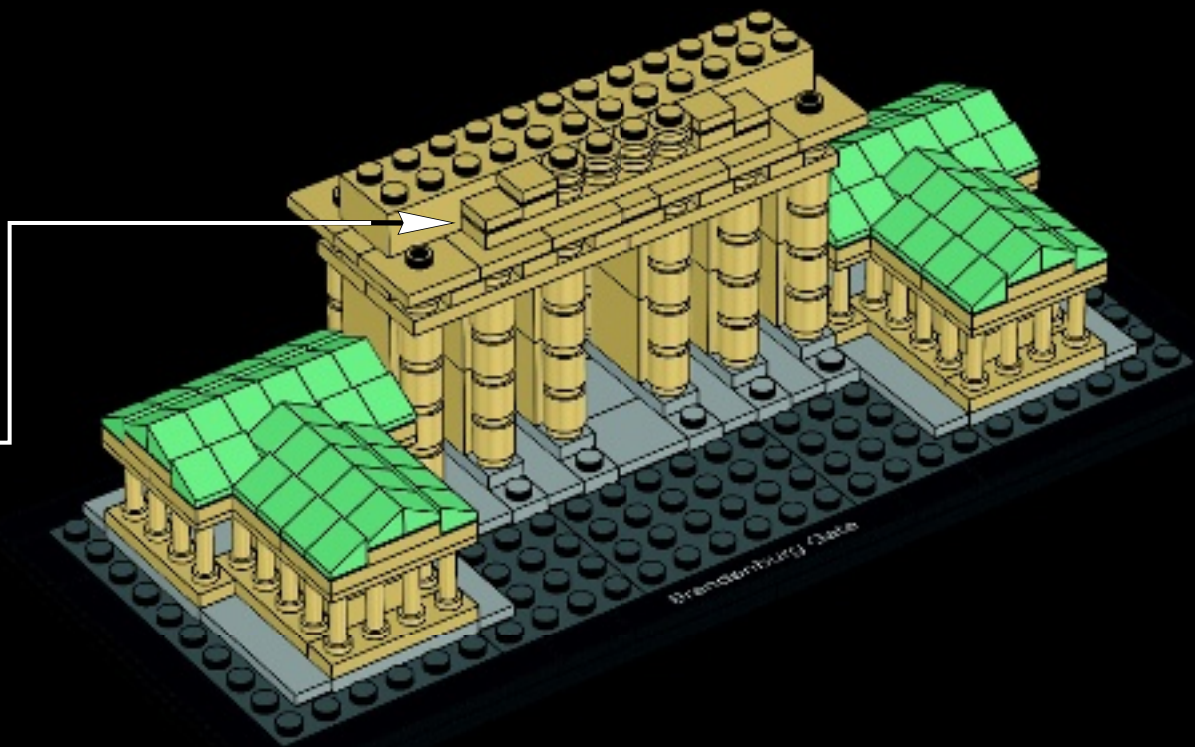


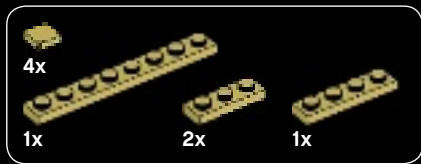
2



3







35

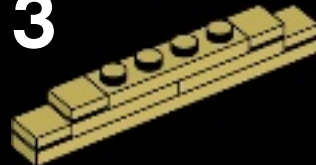
1

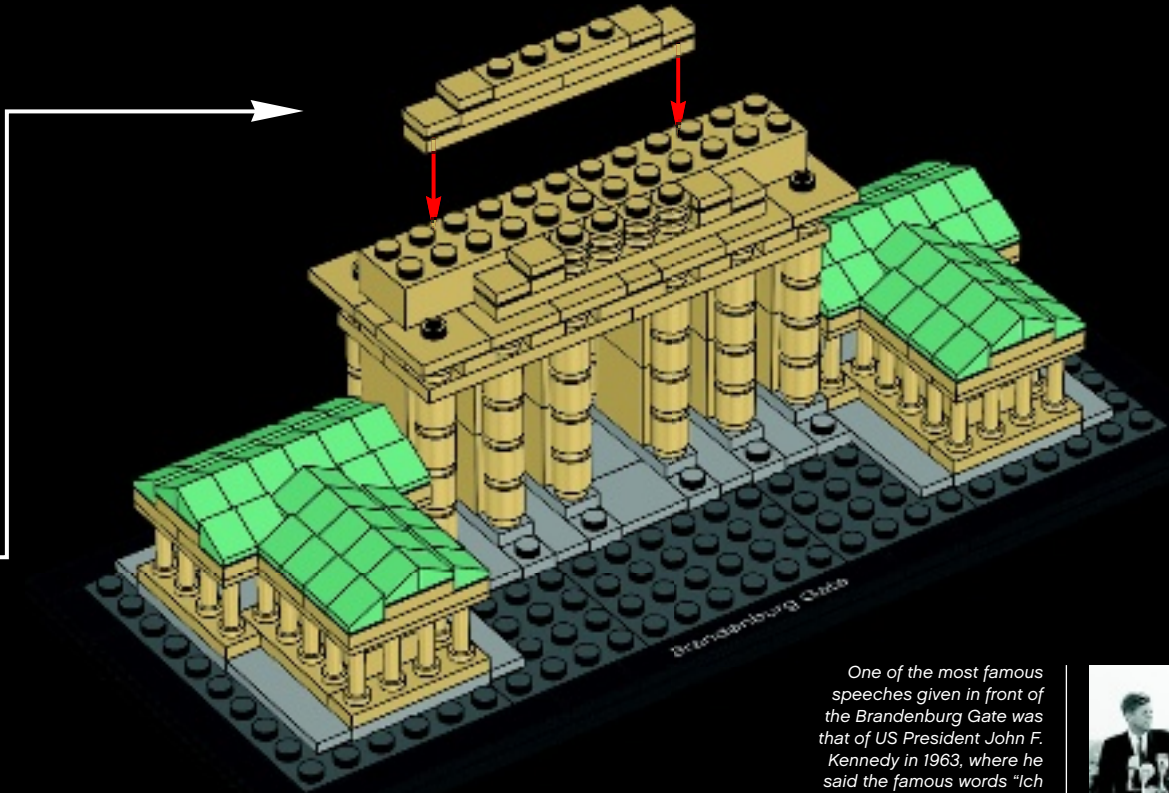


2



3





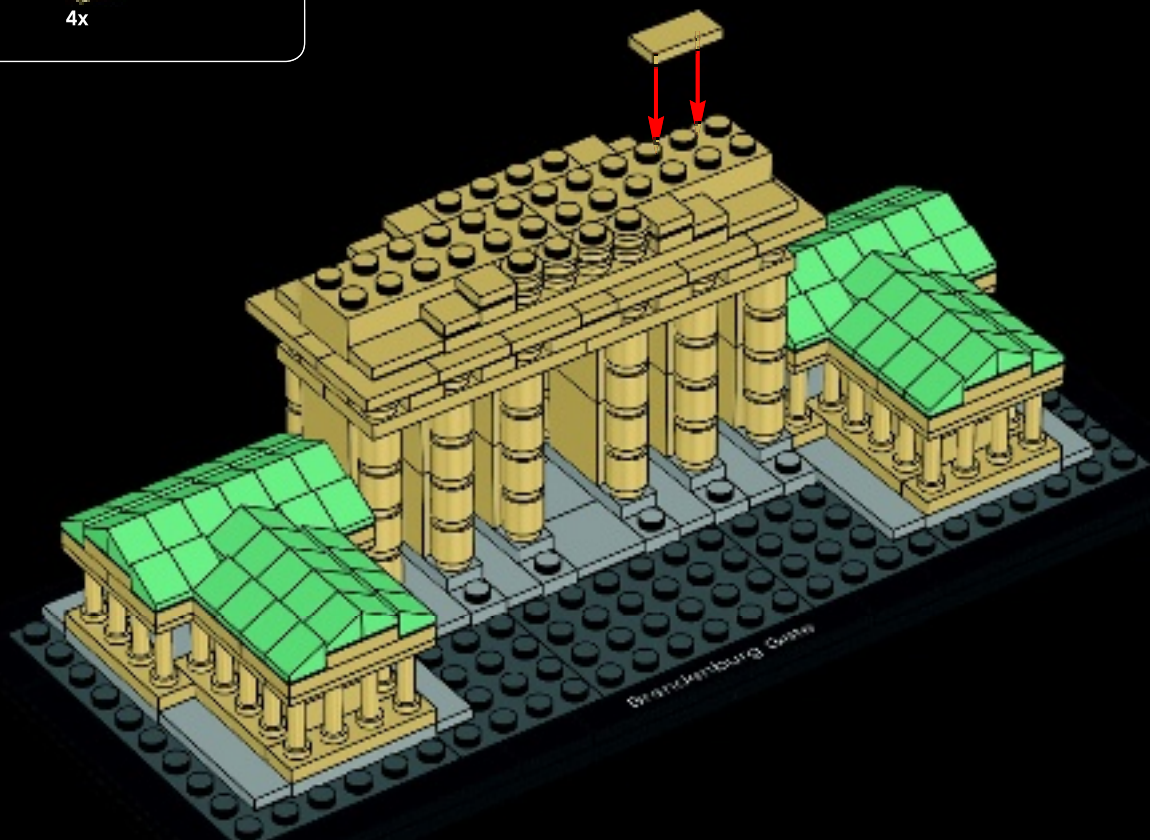
One of the most famous speeches given in front of the Brandenburg Gate was that of US President John F. Kennedy in 1963, where he said the famous words "Ich bin ein Berliner".





4x

36





2x

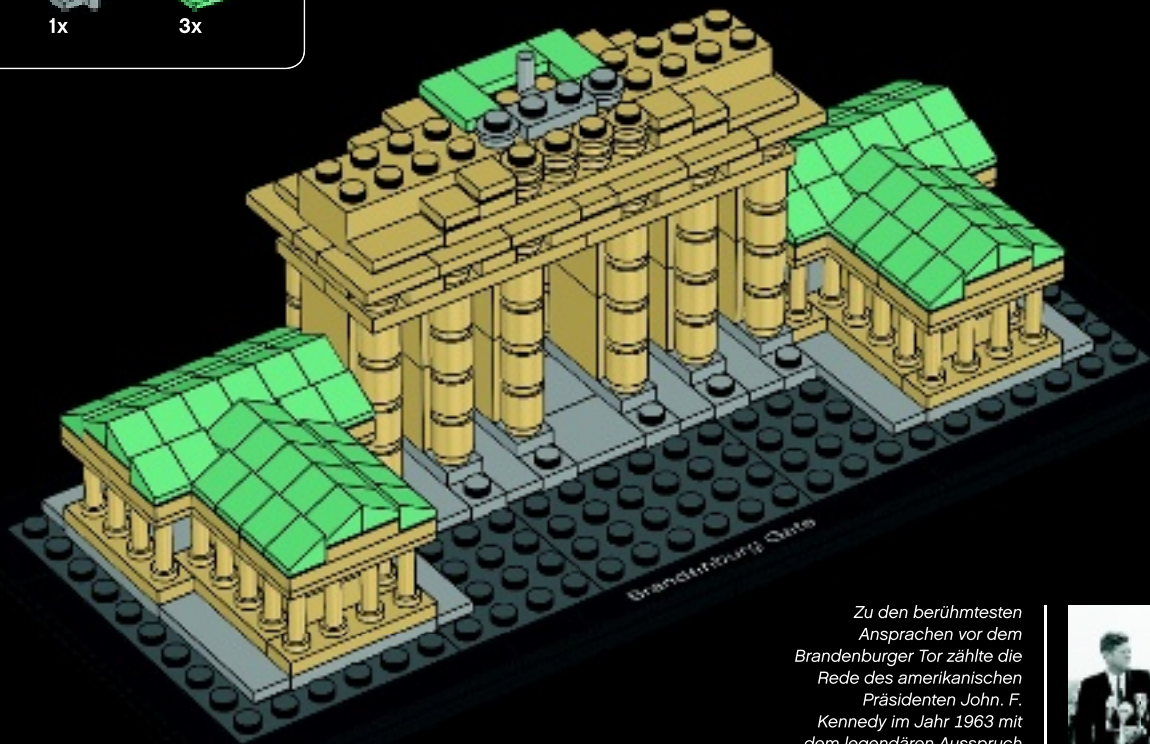


1x



3x

37



*Zu den berühmtesten
Ansprachen vor dem
Brandenburger Tor zählte die
Rede des amerikanischen
Präsidenten John. F.
Kennedy im Jahr 1963 mit
dem legendären Ausspruch
„Ich bin ein Berliner“.*





10x

38



54



1x



3x

1



2

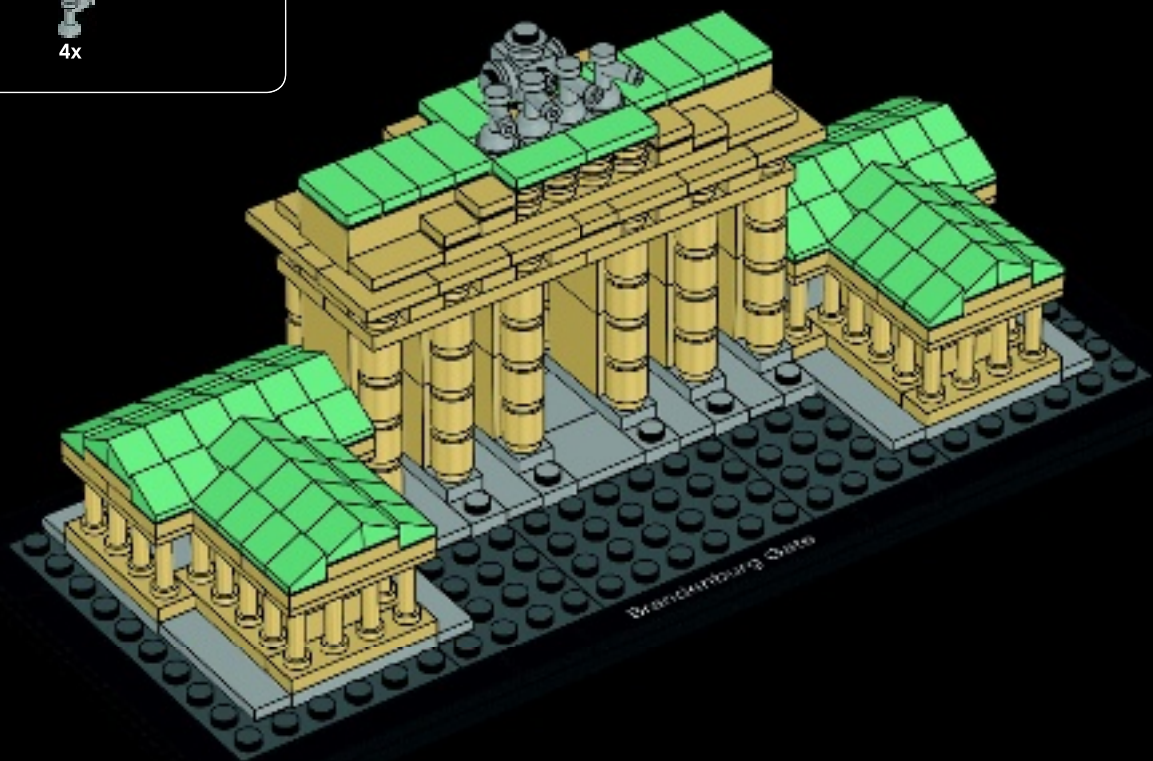


39





40





48x
4117070



9x
4125253



10x
4159553



32x
4161734



8x
4155708



13x
4565387



8x
4114026



2x
4113917



12x
4159279



2x
4121921



4x
4118790



1x
4113233



4x
4550324



4x
4114309



12x
4653657



4x
4114319



10x
4113993



2x
4181134



2x
4114324

8x
244526

1x
4653640

7x
416226

1x
379526

6x
306926

10x
4211395

6x
4211438

6x
4211549



4x
4211356



8x
4211445



7x
4211413



1x
4611702



1x
4211511



5x
4211525



4x
4211503



80x
4652205



13x
4616578



2x
4211094



2x
4211122



3x
4211114

A Word from the Artist

As an Architectural Artist my desire is to capture the essence of a particular architectural landmark into its pure sculptural form. I first and foremost do not view my models as literal replicas, but rather my own artistic interpretations through the use of LEGO® bricks as a medium. The LEGO brick is not initially thought of as a material typically used in creating art or used as an artist's medium. I quickly discovered the LEGO brick was lending itself as naturally to my applications as paint to a painter or metal to a blacksmith. As I explore how to capture these buildings with the basic shapes of the bricks and plates, I find the possibilities and challenges they offer almost magical.

21011 Brandenburg Gate

Following the parameters found among the landmark series it was important to maintain a souvenir scaled model. This historical monument contains architectural styling and motifs difficult to accurately replicate at a smaller size. For instance, the colonnades are made using railings scaled to be roughly 3 feet high, but here clearly take on the feel of 20 foot tall columns.

Another interesting detail attributed to achieving a small scale is how to effectively represent the monument's sculpture of the Quadriga, a four-horsed chariot driven by Victoria, the winged goddess of victory, found crowning the top of the gate. This very distinctive feature was recreated using "greebles"—the use of unintended parts to recreate another object in an abstract way.

While this model is seemingly a straightforward build, achieving the ½ stud width cantilever found highlighting the parameter where the upper cornice meets the frieze seemed tricky. The technique used turned out to be a simple solution using 1x1 round plates offset between 4 full studs and 2x2 tiles above completing the proportionally correct ½ stud overhang.



– Adam Reed Tucker



Anmerkungen des Künstlers

Als Architectural Artist ist es mein Anliegen, das Wesen des jeweiligen monumentalen Bauwerks in seiner unverfälschten skulpturalen Form zu erfassen. Ich betrachte meine Modelle keineswegs als originalgetreue Nachbildungen, sondern vielmehr als meine eigenen kunstvollen Interpretationen, wobei mir die LEGO® Bausteine als Medium dienen. Der LEGO Baustein gilt normalerweise nicht unbedingt als ein Material, das für Kunstwerke oder als Medium eines Künstlers verwendet wird. Ich habe aber sehr schnell entdeckt, dass sich der LEGO Baustein genauso natürlich für meine Anwendungszwecke eignet wie Farbe für einen Maler oder Metall für einen Schmied. Während ich erkunde, wie ich diese Gebäude mit den einfachen Formen der Bausteine und Bauplatten erfassen kann, stelle ich fest, dass sie nahezu magische Möglichkeiten und Herausforderungen bieten.

21011 Das Brandenburger Tor

Gemäß den Parametern, die die Wahrzeichenserie prägen, war es wichtig, ein Modell im Maßstab eines Souvenirs zu kreieren. Dieses historische Monument enthält architektonische

Stilelemente und Motive, die sich in kleinerem Maßstab kaum präzise nachstellen lassen. So wurden die Säulengänge mit Geländern nachgebaut, die laut Maßstab ca. 1 m hoch sein sollten, aber eher wie 6 m hohe Säulen wirken. Ein weiteres interessantes Detail im Zusammenhang mit dem kleinen Maßstab ist die Frage, wie sich die Skulptur der Quadriga effizient darstellen lässt. Die Quadriga ist ein von vier Pferden gezogener Wagen, der von Viktoria, der geflügelten Siegesgöttin, gelenkt wird und das Tor krönt. Dieses äußerst markante Merkmal wurde mithilfe von „Greebles“ nachgestellt. Hierbei handelt es sich um die Verwendung von Teilen, die ursprünglich für etwas ganz anderes vorgesehen waren, zur abstrakten Reproduktion eines anderen Objekts.

Dieses Modell mag zwar unkompliziert erscheinen, doch es erwies sich als äußerst schwierig, den charakteristischen Kragträger in der Breite einem ½-Noppenstein an der Stelle darzustellen, wo das obere Gesims an den Fries stößt. Letztlich fand sich auch hierfür eine einfache Lösung: 1x1-Rundsteine werden zwischen 4 ganzen Steinen unten und 2x2-Steinen oben platziert, um den maßstabsgetreuen Überhang mit einem ½-Stein zu erzielen.

– Adam Reed Tucker

The “Scale Model” line – LEGO® Architecture in the 1960s

The history of current LEGO® Architecture series can be traced back to the beginning of the 1960s when the LEGO brick’s popularity was still steadily increasing. Godtfred Kirk Christiansen, the then owner of the company, began looking for ways to further expand the LEGO system, and asked his designers to come up with a set of new components that would add a new dimension to LEGO building.

Their answer was as simple as it was revolutionary: five elements that matched the existing bricks, but were only one third the height. These new building “plates” made it possible to construct more detailed models than before.

This greater LEGO flexibility seemed to match the spirit of the age; where modernist architects were redefining how houses looked, and people were taking an active interest in the design of their dream home. It was from these trends that the LEGO “Scale Model” line was born in early 1962.

The name itself was a direct link to the way architects and engineers worked, and it was hoped that they and others would build their projects “to scale” in LEGO elements. As with LEGO Architecture today, the original sets were designed to be different from the normal brightly colored LEGO boxes, and also included *An Architectural Book* for inspiration. Though the five elements remain an integral part of the LEGO building system today, the “Scale Model” was phased out in 1965 –it would be over 40 years before its principles would be revived in the LEGO Architecture series we know today.



Die Produktreihe der maßstabs-getreuen Modelle – LEGO Architecture in den 1960ern

Der Ursprung der aktuellen LEGO® Architecture Produktreihe lässt sich in die frühen 1960er zurückverfolgen, in denen der LEGO Stein einen stetigen Popularitätszuwachs verzeichnete. Godtfred Kirk Christiansen, der damalige Eigentümer des Unternehmens, suchte zu jener Zeit nach Möglichkeiten, das LEGO System noch weiter auszubauen, und bat seine Entwickler, sich ein Set neuer Bauteile auszudenken, das dem Bauen mit LEGO eine neue Dimension verleihen würde.

Die Lösung der Entwickler war ebenso einfach wie revolutionär: Fünf Elemente, die zu den vorhandenen Steinen passten, aber nur ein Drittel von deren Höhe besaßen. Diese neuen Bau-„Platten“ ermöglichten die Konstruktion detaillierterer Modelle als zuvor.

Diese größere Flexibilität entsprach dem damaligen Zeitgeist. Es war die Ära, in der moderne Architekten neu definierten, wie Häuser auszusehen hätten, und die

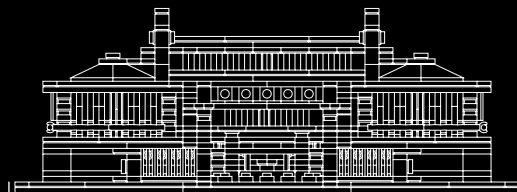
Menschen zeigten ein aktives Interesse an der Gestaltung ihres Traumhauses. Aus diesen Trends ging Anfang 1962 das „Maßstabsgetreue LEGO Modell“ hervor.

Schon der Name selbst stellte einen direkten Bezug zur Arbeitsweise der Architekten und Ingenieure her, und es wurde die Hoffnung gehegt, sie würden ihre Projekte maßstabsgetreu mit LEGO Elementen bauen. Genau wie LEGO Architecture heute waren die Originalsets anders aufgemacht als die normalerweise bunten LEGO Boxen und enthielten zur Inspiration ein Architekturbuch.

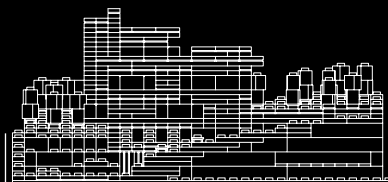
Obwohl die fünf Elemente auch heute noch einen integralen Bestandteil des LEGO Bausystems darstellen, wurde die Produktreihe der „maßstabsgetreuen Modelle“ im Jahr 1965 eingestellt. Es sollte mehr als 40 Jahre dauern, bis ihre Prinzipien in der uns heute als LEGO Architecture bekannten Produktreihe wieder aufleben würden.

Architect series

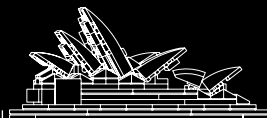
Architektur Serie



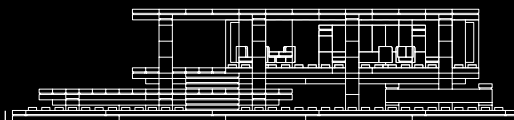
21017
Imperial Hotel



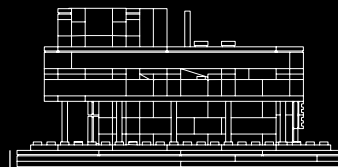
21005
Fallingwater®



21012
Sydney Opera House™



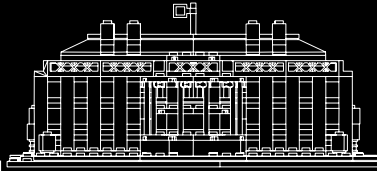
21009
Farnsworth House™



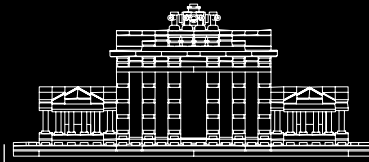
21014
Villa Savoye

Landmark series

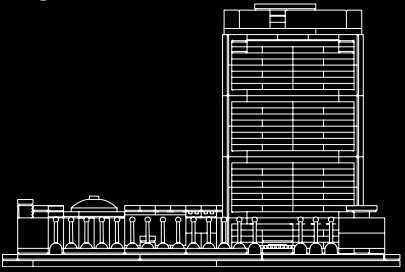
Sehenswürdigkeiten



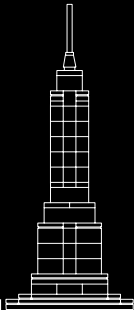
21006
The White House



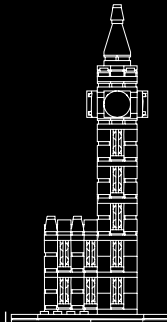
21011
Brandenburg Gate



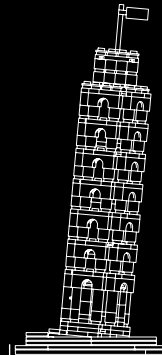
21018
United Nations Headquarters



21002
Empire State Building



21013
Big Ben



21015
The Leaning Tower
of Pisa



21003
Seattle
Space Needle

References Quellenangaben

Photo credits:

Bundesarchiv
Bundesregierung



Customer Service
Kundenservice
Service Consommateurs
Servicio Al Consumidor
www.lego.com/service or dial

00800 5346 5555 : 
1-800-422-5346 : 