



Architecture

Lincoln Memorial

Washington, D.C., USA


Le monument de Lincoln


Washington D.C., États-Unis


Monumento a Lincoln

Washington, D.C. (EE. UU.)



 Booklet available in English on

 Livret disponible en français sur

 Folleto disponible en español en



[LEGO.com/architecture](https://www.lego.com/architecture)

Lincoln Memorial

Abraham Lincoln holds a unique place in the history of the United States: not only did he save the Union, he reinvigorated the nation's founding principle — that all men are created equal. The campaign to erect a fitting memorial in his name began even as he lay on his deathbed in 1865. It would eventually be completed 57 years later, after decades of disagreements over what type of monument to build and where it should be placed.

[In this temple
as in the hearts of the people
for whom he saved the Union
the memory of Abraham Lincoln
is enshrined forever.]



History and Construction

Demands for a fitting national memorial for the 16th president of the United States began shortly after his assassination in April 1865. Although Congress passed its first bill on the matter in 1867, it would be 1913 before the design, location, and funding of the memorial were finally approved.

Even then many still questioned whether architect Henry Bacon's Greek temple design was too extravagant for such a humble man as Lincoln, and whether the swampy and inaccessible Potomac Park was the best place for it to stand.

The Lincoln Memorial Commission stood firm in its recommendation: the memorial would stand alone at one end of the National Mall. The massive sculpture of Lincoln, the savior of the nation, would face east toward the monument celebrating the founder of the nation, George Washington, and in between would be a long reflecting pool.

The project got under way with a ceremony on February 12, 1914, and construction began a month later. Although work slowed as a result of the United States entering the First World War in 1917, the monument was completed on schedule in 1922. On Memorial Day, May 30, 1922, 50,000 people attended a dedication ceremony. Among those present were hundreds of Civil War veterans; Robert Todd Lincoln, the president's only surviving son; and President Warren G. Harding, who accepted the memorial on behalf of the American people.

The memorial itself echoes a classic Greek temple and the structure measures 189.7 by 118.5 ft. (58 by 36 m) and is 99 ft. (30 m) tall. It is surrounded by a colonnade of 36 fluted Doric columns, one for each of the 36 states in the Union at the time of Lincoln's death. The columns stand 44 ft. (13 m) tall with a base diameter of 7.5 ft. (2.3 m).

Above the colonnade, inscribed on a frieze, are the names of the 36 states in the Union when Lincoln died and the dates in which they entered. Above this are inscribed the names of the 48 states present in the Union at the time of the memorial's dedication.

The memorial is anchored on a concrete foundation, 44 to 66 ft. (13 to 20 m) in depth, and is encompassed by a 187 by 257 ft. (57 by 78 m) rectangular granite retaining wall measuring 14 ft. (4.3 m) in height.

The interior of the monument is divided into three chambers. The north and south chambers contain carved inscriptions of Lincoln's second inaugural address and his Gettysburg Address. Above each of the inscriptions is a 60 by 12 ft. (18.3 by 3.7 m) mural portraying the governing principles in Lincoln's life.

Between the north and south chambers is the central

chamber containing the solitary figure of Lincoln sitting in contemplation. The statue rests upon an oblong marble pedestal 10 ft. (3 m) high, 16 ft. (5 m) wide, and 17 ft. (5.2 m) deep.



Lincoln Memorial under construction, 1919

© Library of Congress, Harris & Ewing Collection

The People behind the Memorial

While many people were involved in the design and construction of the Lincoln Memorial, it is the architect Henry Bacon, sculptor Daniel Chester French, and artist Jules Guerin who were most prominent.

Henry Bacon (1866–1924)

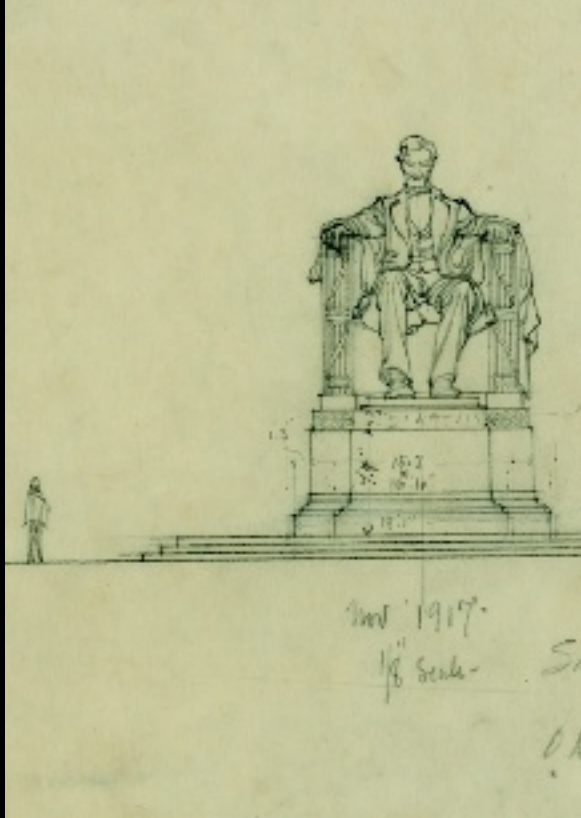
Henry Bacon was a New York–based architect who had traveled widely in Europe and was especially fond of ancient Greek architecture. His inspiration for the Lincoln Memorial is the Athenian temple known as the Parthenon.

Bacon instinctively understood the symbolic role of the memorial in reunifying a country torn apart by civil war and deliberately chose building materials from as many states as possible. The granite at the terrace level came from Massachusetts, the marble of the upper steps and outside façade came from Colorado, and the pink marble floor of the chamber came from Tennessee. Indiana

limestone is used on the interior walls and columns of the chamber, and the ceiling tiles are made of Alabama marble. The statue of Lincoln itself is carved from Georgia marble. Bacon was awarded the Gold Medal of the American Institute of Architects, his profession's highest honor, for his work on the memorial.

Daniel Chester French (1850–1931)

Daniel Chester French was the leading American sculptor of his day and his most famous work is the statue of Lincoln, which dominates the interior of the memorial. The plans originally specified a 12 ft. (3.6 m) bronze statue, but it proved out of scale for the huge building. The finished statue is 19 ft. (5.8 m) tall, which means if Lincoln were standing, he would be 28 ft. (8.5 m) tall. The sculpture took four years to complete, weighs 175 tons (159 metric tons), and is carved from 28 separate blocks of white Georgia marble.



Drawing on tracing paper of Lincoln's statue by Henry Bacon, 1917

Jules Guerin (1866–1946)

Jules Guerin was originally hired by Henry Bacon to create watercolor illustrations of his proposed plans for the memorial. Guerin was born in St Louis, Missouri, a year after the end of the American Civil War. Later, he went on to study art in Chicago and Europe. He was thereafter selected to decorate the interior of the memorial with two canvas murals 60 ft. (18.3 m) long by 12 ft. (3.7 m) high. Together, the murals visually symbolize the principles of Abraham Lincoln and emphasize his two great accomplishments — emancipation and unity.

The Memorial as a National Symbol

The Lincoln Memorial is not only an iconic piece of architecture, it is a symbol of everything Abraham Lincoln stood for. For this reason, it has also been the venue for many of the most memorable demonstrations within the American Civil Rights movement.

On August 28, 1963, more than 200,000 people journeyed to Washington from all over the United States and stood in front of the memorial as Dr. Martin Luther King Jr. delivered his famous "I Have a Dream" speech. The spot on which King stood was engraved in 2003 in recognition of the 40th anniversary of the event.

The memorial has played a central role in a number of blockbuster movies and also appears on the back of the U.S. five dollar bill, the front of which bears Lincoln's portrait. Approximately six million people visit the memorial annually; it is open 24 hours a day, every day of the year except Christmas Day. In 2007 the American

Institute of Architects ranked it seventh in the List of America's Favorite Architecture.



© Shutterstock

Facts about the Lincoln Memorial

Location: West end of National Mall, Washington, D.C.
Area: 27,336 square feet (2,539.6 m²)
Architect: Henry Bacon
Architectural style: Beaux-Arts
Construction start: 1914
Construction end: 1922
Size: Memorial (external) 189.7 ft. (58 m) width, 118.5 ft. (36 m) breadth, 99 ft. (30 m) height
Exterior materials: Colorado Yule marble, Tennessee pink marble, Massachusetts granite
Interior materials: Indiana limestone, Georgia white marble, Tennessee pink marble, Alabama marble, bronze, brass
Construction costs: \$2,957,000



© Shutterstock

Le monument de Lincoln

Abraham Lincoln occupe une place unique dans l'histoire des États-Unis : il a non seulement sauvé l'Union, mais aussi redonné force au principe fondateur de la nation, à savoir que tous les hommes naissent égaux. La campagne pour ériger un monument en son honneur commença dès sa mort en 1865. Le monument fut finalement terminé 57 ans plus tard, après des décennies de désaccords sur le type de monument à construire et son emplacement.

[Dans ce temple
comme dans le cœur du peuple
pour qui il sauva l'Union
la mémoire d'Abraham Lincoln
est préservée à jamais.]



Histoire et construction

La demande pour un monument national en l'honneur du 16^e président des États-Unis a commencé peu après son assassinat en avril 1865. Même si le Congrès adopta la première loi sur ce sujet en 1867, il fallut attendre 1913 pour que le design, l'emplacement et le financement du monument soient finalement approuvés.

Beaucoup de gens se demandaient alors encore si le design de temple grec d'Henry Bacon n'était pas trop extravagant pour un homme aussi humble que Lincoln, et si le parc Potomac, marécageux et inaccessible, était le meilleur endroit pour construire le monument.

La commission du monument de Lincoln maintint sa recommandation : le monument serait construit seul à une extrémité du National Mall. L'immense statue de Lincoln, le sauveur de la nation, serait orientée vers l'est en direction du monument célébrant le fondateur de la nation, George Washington, et un long bassin réfléchissant serait placé entre les deux.

Le projet commença par une cérémonie le 12 février 1914 et la construction débuta un mois plus tard. Même si les travaux ralentirent en raison de l'entrée des États-Unis dans la Première Guerre mondiale en 1917, le monument fut terminé à temps en 1922. Le 30 mai 1922, date du Memorial Day, 50 000 personnes assistèrent à l'inauguration. Étaient présents dans l'assistance des centaines de vétérans de la guerre de Sécession; Robert Todd Lincoln, le seul fils encore en vie du président; et le président Warren G. Harding, qui accepta le monument au nom du peuple américain.

Le monument est inspiré d'un temple grec classique et la structure mesure 58 m sur 36 m, avec une hauteur de 30 m. Il est entouré d'une colonnade de 36 colonnes doriques, soit une pour chacun des 36 États de l'Union au moment de la mort de Lincoln. Les colonnes mesurent 13 m de haut avec un diamètre de 2,3 m à la base.

Au-dessus de la colonnade, sont inscrits sur une frise les noms des 36 États de l'Union au moment de la mort de Lincoln et les dates de leur entrée. Au-dessus, sont inscrits les noms des 48 États présents dans l'Union au moment de l'inauguration du monument.

Le monument est ancré sur une base de béton de 13 m à 20 m de profondeur, et il est entouré par un mur de soutènement en granit d'une hauteur de 4,3 m, formant un rectangle de 57 m sur 78 m.

L'intérieur du monument est divisé en trois salles. Les salles nord et sud contiennent des inscriptions gravées du deuxième discours d'investiture de Lincoln et de son discours de Gettysburg. Au-dessus des inscriptions figure une murale de 18,3 m sur 3,7 m représentant les principes directeurs de la vie de Lincoln.

Entre les salles nord et sud se trouve la salle centrale

contenant la figure solitaire de Lincoln assis en pleine méditation. La statue repose sur un piédestal en marbre oblong de 3 m de haut, 5 m de large et 5,2 m de profondeur.



La construction du monument de Lincoln, 1919

Les créateurs du monument

De nombreuses personnes ont participé à la création et à la construction du monument de Lincoln, mais l'architecte Henry Bacon, le sculpteur Daniel Chester French, et l'artiste Jules Guérin furent les plus importantes.

Henry Bacon (1866–1924)

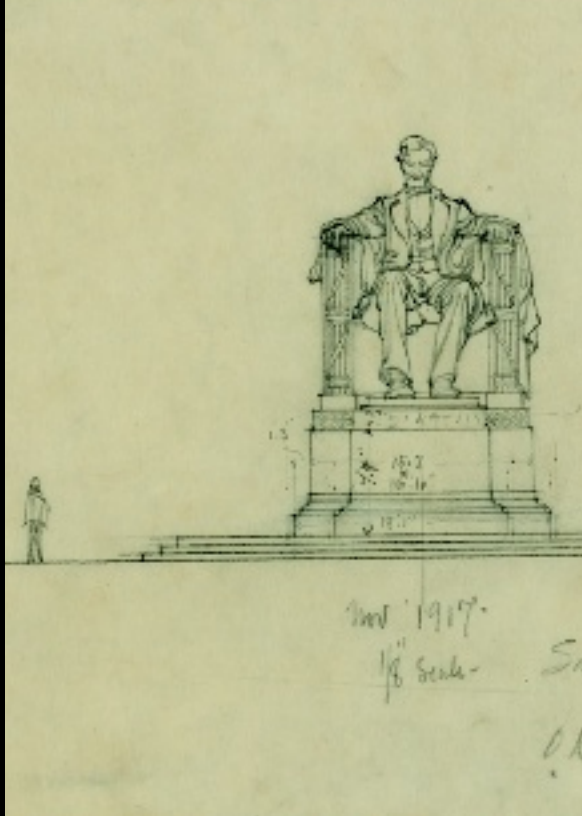
Henry Bacon était un architecte new-yorkais qui avait beaucoup voyagé en Europe et qui aimait particulièrement l'architecture grecque antique. Pour le monument de Lincoln, il s'inspira du temple du Parthénon à Athènes.

Bacon comprit instinctivement le rôle symbolique du monument pour réunifier un pays déchiré par la guerre de Sécession et choisit délibérément des matériaux de construction venant d'autant d'États que possible. Le granit au niveau de la terrasse vient du Massachusetts, le marbre des marches supérieures et de la façade extérieure vient du Colorado et le sol en marbre rose de la salle vient du Tennessee. De la pierre calcaire

d'Indiana est utilisée sur les murs intérieurs et les colonnes de la salle, alors que les tuiles du toit sont fabriquées en marbre d'Alabama. La statue de Lincoln est sculptée en marbre de Géorgie. Bacon fut décoré de la Médaille d'or de l'Institut américain des architectes, la distinction la plus élevée dans sa profession, pour son travail sur le monument.

Daniel Chester French (1850–1931)

Daniel Chester French était le plus grand sculpteur américain de son époque et son œuvre la plus célèbre est la statue de Lincoln, qui domine l'intérieur du monument. Les plans spécifiaient à l'origine une statue de bronze haute de 3,6 m, mais elle se révéla trop petite pour l'immense bâtiment. La statue finale mesure 5,8 m de haut, ce qui signifie que si Lincoln était debout, il mesurerait 8,5 m de haut. Il fallut quatre ans pour construire la statue, qui pèse 159 tonnes et est sculptée dans 28 blocs séparés de marbre de Géorgie.



Dessin sur papier calque de la statue de Lincoln par Henry Bacon, 1917

Jules Guérin (1866–1946)

Jules Guérin fut engagé à l'origine par Henry Bacon pour créer des illustrations à l'aquarelle de ses plans proposés pour le monument. Né à Saint-Louis, dans le Missouri, un an après la fin de la guerre de Sécession, Guérin étudia par la suite l'art à Chicago et en Europe. Il fut donc sélectionné pour décorer l'intérieur du monument avec deux toiles murales de 18,3 m de long et 3,7 m de haut. Les murales symbolisent ensemble les principes d'Abraham Lincoln et soulignent ses deux grandes réussites : l'émancipation et l'unité.

Le monument comme symbole national

Le monument n'est pas seulement une œuvre architecturale célèbre, c'est aussi un symbole de tout ce qu'Abraham Lincoln représentait. C'est pour cette raison qu'il a aussi été le lieu de nombreuses manifestations parmi les plus mémorables du mouvement des droits civiques aux États-Unis.

Le 28 août 1963, plus de 200 000 personnes se rendirent à Washington depuis tous les États-Unis et se rassemblèrent devant le monument alors que le Dr. Martin Luther King Jr. prononçait son célèbre discours « I have a dream ». L'endroit où King se tenait fut gravé en 2003 pour célébrer le 40^e anniversaire de l'événement.

Ce monument a joué un rôle central dans plusieurs films à succès et il apparaît aussi au verso du billet de cinq dollars américain, dont le recto comprend un portrait de Lincoln. Environ six millions de personnes visitent le monument chaque année. Il est ouvert 24 heures sur 24, tous les jours sauf le jour de Noël. En 2007, l'Institut

américain des architectes l'a classé septième dans la liste des monuments architecturaux préférés d'Amérique.



© Shutterstock

Informations sur le monument de Lincoln

Lieu : Extrémité ouest du National Mall, Washington, D.C.
Superficie : 2539,6 m²
Architecte : Henry Bacon
Style architectural : Beaux-Arts
Début de la construction : 1914
Fin de la construction : 1922
Taille : Monument (extérieur) 58 m de long, 36 m de large, 30 m de haut
Matériaux extérieurs : Marbre de Yule du Colorado, marbre rose du Tennessee, granit du Massachusetts
Matériaux intérieurs : Pierre calcaire d'Indiana, marbre blanc de Géorgie, marbre rose du Tennessee, marbre d'Alabama, bronze, verre
Coûts de construction : 2 957 000 \$



© Shutterstock

Monumento a Lincoln

Abraham Lincoln ocupa un irremplazable lugar en la historia de los Estados Unidos. No sólo porque salvó la Unión, sino también porque fortaleció el principio sobre el que se fundó la nación: que todos los hombres son creados iguales. La campaña para erigir un monumento en su honor se puso en marcha en 1865, cuando aún reposaba en su lecho de muerte. Su construcción, sin embargo, finalizaría 57 años más tarde, tras décadas de controversia acerca del tipo de monumento que debía construirse y dónde debía emplazarse.

[En este templo,
como en el corazón de
las personas por las que
salvó la Unión, la memoria
de Abraham Lincoln será
venerada por siempre.]



Historia y construcción

El monumento nacional al 16º presidente de los Estados Unidos comenzó a demandarse poco después de su asesinato, en abril de 1865. Aunque el Congreso aprobó el primer proyecto de ley acerca de la cuestión en 1867, el diseño, el emplazamiento y la financiación del monumento no se aprobaron finalmente hasta 1913.

Incluso entonces, muchos se preguntaban si el templo griego que había diseñado el arquitecto Henry Bacon no sería demasiado extravagante para un hombre tan humilde como Lincoln, y si el pantanoso e inaccesible parque de Potomac era el mejor lugar para construirlo.

La Comisión del Monumento a Lincoln permaneció firme en su recomendación: el monumento debía alzarse en solitario en un extremo de la Explanada Nacional. La enorme escultura de Lincoln, salvador de la nación, miraría al Este, hacia el monumento dedicado al fundador de la nación, George Washington, y entre ambos habría un largo estanque a modo de espejo.

El proyecto se puso en marcha con una ceremonia el 12 de febrero de 1914, y las obras comenzaron un mes más tarde. Aunque los trabajos se ralentizaron debido a la participación de los Estados Unidos en la Primera Guerra Mundial en 1917, el monumento se terminó según el plazo previsto, en 1922. El 30 de mayo de 1922, Día Conmemorativo, 50.000 personas asistieron a la ceremonia de inauguración. Entre ellas se encontraban varios cientos de veteranos de la Guerra Civil; Robert Todd Lincoln, el único hijo con vida del presidente; y el presidente Warren G. Harding, que aceptó el monumento en nombre del pueblo americano.

El monumento en sí está construido a imagen de un templo griego clásico; su estructura mide 58 por 36 m, con 30 m de altura. Está rodeado por una columnata de 36 columnas dóricas acanaladas, una por cada uno de los 36 estados que formaban la Unión en el momento de la muerte de Lincoln. Las columnas poseen una altura de 13 m y un diámetro basal de 2,3 m.

Sobre la columnata, inscritos en un friso, están los nombres de los 36 estados que formaban la Unión cuando Lincoln murió y las fechas en las que se incorporaron. Encima se encuentran los nombres de los 48 estados que componían la Unión en el momento en que fue inaugurado el monumento.

El monumento está anclado a un cimiento de concreto de 13 a 20 m de profundidad, y rodeado por una pared de contención de granito rectangular de 57 por 78 m, con una altura de 4,3 m.

El interior del monumento está dividido en tres cámaras. En las cámaras norte y sur se grabaron el segundo discurso inaugural de Lincoln y el popular discurso que pronunció en Gettysburg. Sobre los grabados hay un fresco de 18,3 por 3,7 m que ilustra los principios que gobernaron la vida de Lincoln.

Entre las cámaras norte y sur se encuentra la cámara

central, que contiene la solitaria figura de Lincoln, sentado y con expresión contemplativa. La estatua descansa sobre un pedestal de mármol oblongo de 3 m de altura, 5 m de ancho y 5,2 m de profundidad.



El Monumento a Lincoln durante su construcción, 1919

Los promotores del monumento

Aunque el diseño y la construcción del Monumento a Lincoln requirió el esfuerzo de muchas personas, sobre todas ellas destacaron el arquitecto Henry Bacon, el escultor Daniel Chester French y el artista Jules Guerin.

Henry Bacon (1866–1924)

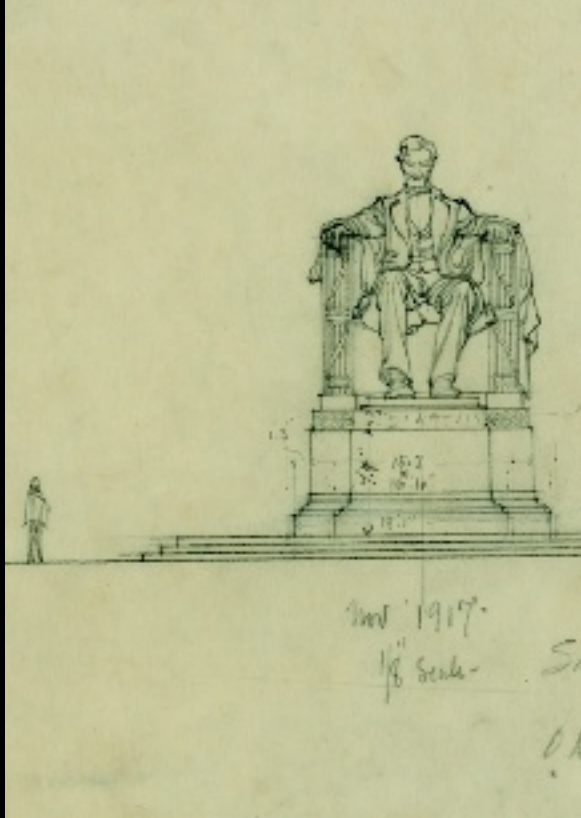
Henry Bacon era un arquitecto que vivía en Nueva York. Había viajado mucho por Europa y sentía una especial debilidad por la arquitectura griega. De hecho, basó su diseño del Monumento a Lincoln en el templo ateniense conocido como Partenón.

Bacon comprendió por instinto el emblemático papel que interpretaba el monumento al reunificar un país desgarrado por una guerra civil, y eligió materiales de construcción procedentes del mayor número posible de estados. El granito de la terraza procedía de Massachusetts; el mármol de la escalinata superior y la fachada externa, de Colorado; y el piso de mármol rosa de la cámara, de Tennessee. Las paredes interiores y

columnas de la cámara se fabricaron en piedra caliza de Indiana; y las baldosas del techo, en mármol de Alabama. La propia estatua de Lincoln se talló en mármol de Georgia. Bacon recibió la Medalla de Oro del Instituto Americano de Arquitectos (el galardón más importante de su gremio) por su trabajo en el monumento.

Daniel Chester French (1850–1931)

Daniel Chester French fue el escultor americano más importante de su tiempo y su obra más popular es la estatua de Lincoln, que domina el interior del monumento. Originalmente, la estatua debía ser de bronce y poseer una altura de 3,6 m, pero pronto se determinó que era demasiado pequeña para el edificio. La estatua definitiva posee 5,8 m de altura, lo que significa que, si se pusiera de pie, Lincoln mediría 8,5 m de altura. El escultor tardó cuatro años en terminar la estatua, que pesa 159 toneladas métricas y está tallada a partir de 28 bloques independientes de mármol blanco de Georgia.



Dibujo en papel de calco de la estatua de Lincoln realizado por Henry Bacon, 1917

Jules Guerin (1866–1946)

Jules Guerin fue contratado originalmente por Henry Bacon para crear ilustraciones en acuarela de sus ideas para el monumento. Nacido en San Luis (Missouri) un año después de que terminase la Guerra Civil Americana, Guerin estudió arte en Chicago y Europa. Posteriormente, fue elegido para decorar el interior del monumento con dos lienzos murales de 18,3 m de longitud por 3,7 m de altura. Juntos, los murales representan visualmente los principios de Abraham Lincoln y enfatizan los dos logros más importantes de su vida: la emancipación y la unidad.

El monumento como símbolo nacional

El Monumento a Lincoln no es sólo una emblemática obra arquitectónica, es un símbolo de todo aquello por lo que luchó Abraham Lincoln. Por esta razón, ha sido también el lugar en el que se han celebrado muchas de las demostraciones más memorables del Movimiento por los Derechos Civiles de los Americanos.

El 28 de agosto de 1963, más de 200.000 personas viajaron a Washington desde todos los rincones de Estados Unidos y acudieron al monumento para escuchar el famoso discurso del Dr. Martin Luther King Jr., que comenzaba con las palabras «I have a dream». El punto en el que King lo pronunció fue grabado en 2003, coincidiendo con el 40 aniversario del evento.

El monumento ha interpretado un papel fundamental en numerosos éxitos cinematográficos y aparece también en el dorso del billete de cinco dólares, cuyo anverso muestra el retrato de Lincoln. Unos seis millones de personas visitan el monumento anualmente; está abierto 24 horas al día, todos los días del año (excepto el día de Navidad). En 2007, el Instituto Americano de

Arquitectos lo situó en el séptimo lugar de la Lista de Obras Arquitectónicas Favoritas de América.



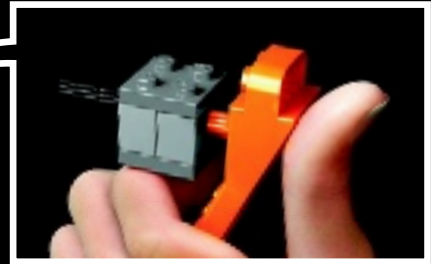
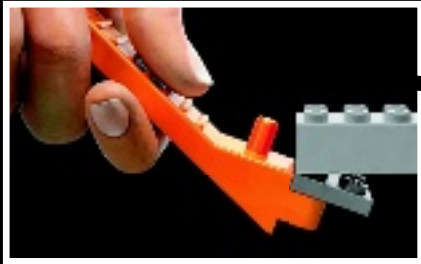
© Shutterstock

Ficha de características del Monumento a Lincoln

Situación: Extremo oeste de la Explanada Nacional, Washington, D.C.
Área: 2.539,6 m²
Arquitecto: Henry Bacon
Estilo arquitectónico: Beaux-Arts
Inicio de la construcción: 1914
Fin de la construcción: 1922
Tamaño: 58 m de anchura, 36 m de profundidad y 30 m de altura (exterior del monumento)
Materiales exteriores: Mármol Yule de Colorado, mármol rosa de Tennessee y granito de Massachusetts
Materiales interiores: Piedra caliza de Indiana, mármol blanco de Georgia, mármol rosa de Tennessee, mármol de Alabama, bronce y latón
Coste de la construcción: 2.957.000 dólares

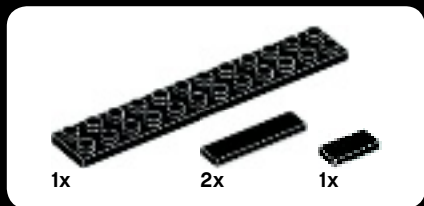
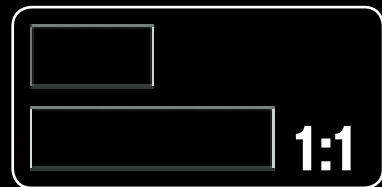


© Shutterstock

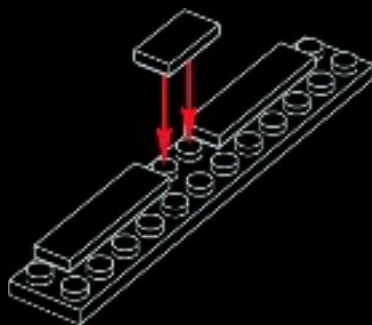


LEGO.com/brickseparator





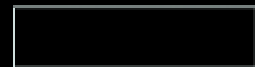
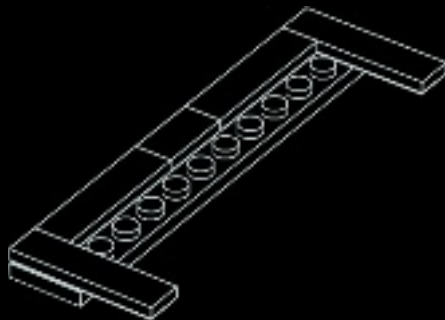
1





2x

2



1:1

Although \$2 million was set aside to cover the memorial's construction costs, the final cost was closer to \$3 million.

Deux millions de dollars avaient été réservés aux coûts de construction du monument, mais le coût final fut plus proche de 3 millions de dollars.

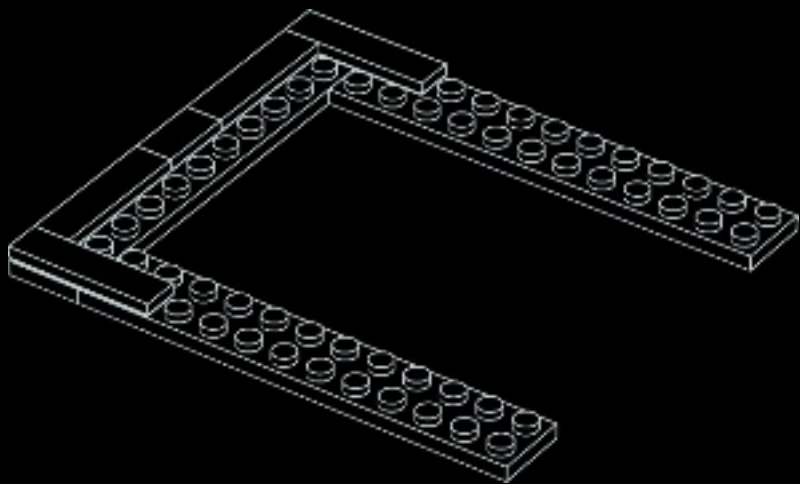
Aunque se reservaron 2 millones de dólares para cubrir los costes de construcción del monumento, el coste final fue cercano a los 3 millones.



© Library of Congress

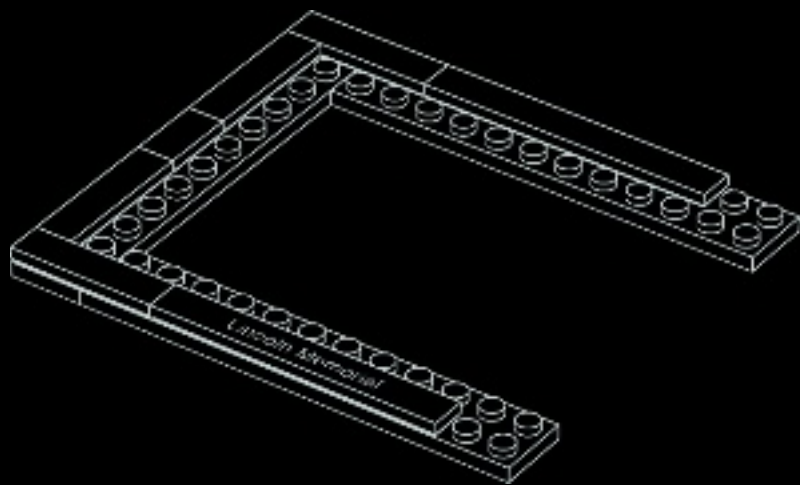


3



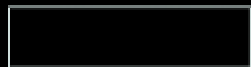


4



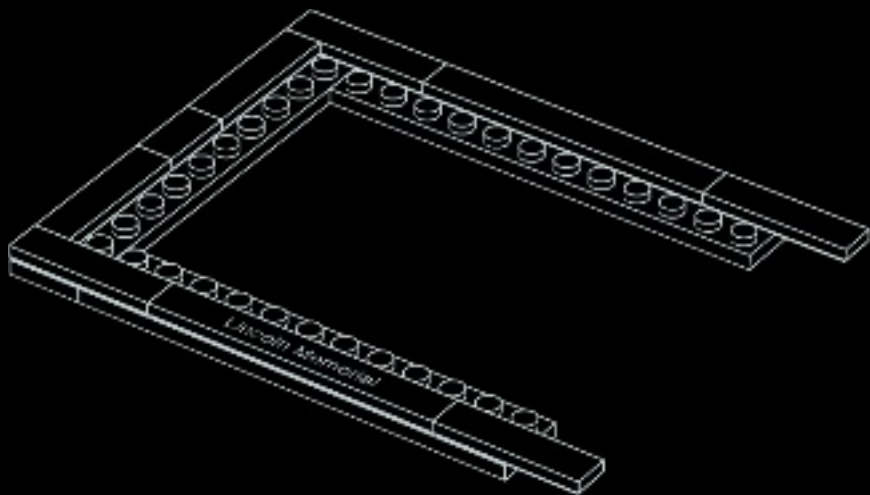


2x



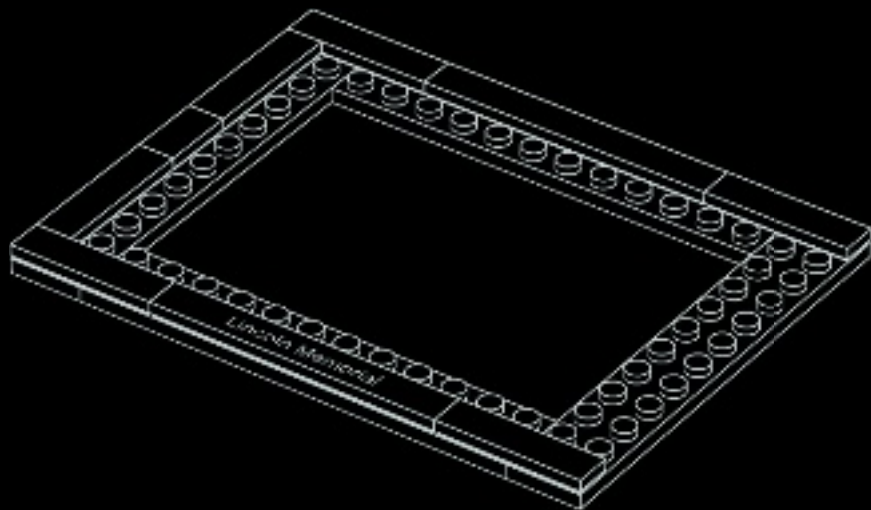
1:1

5





6

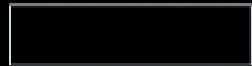
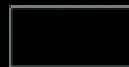




2x

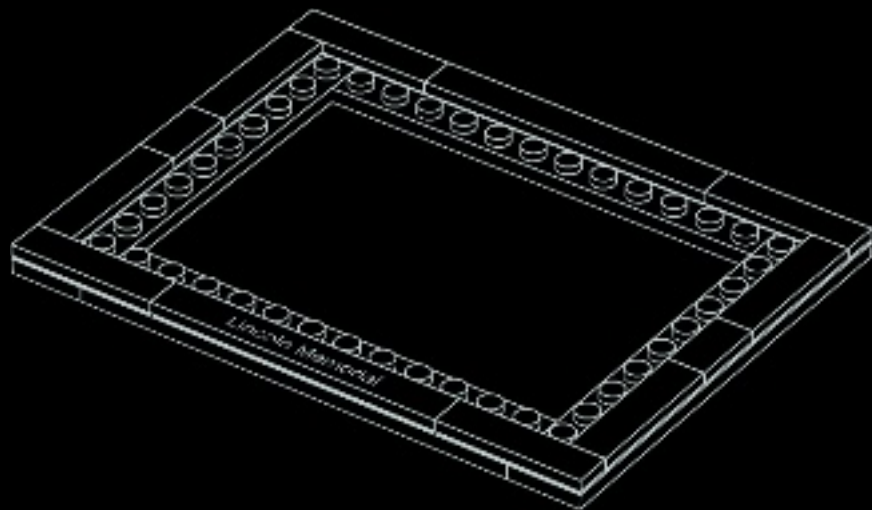


1x



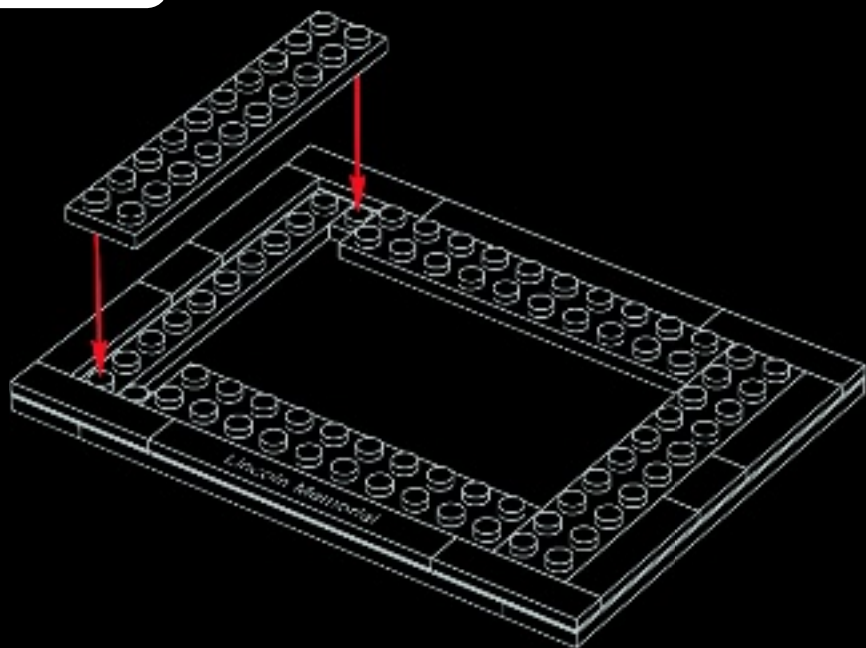
1:1

7



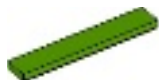


8



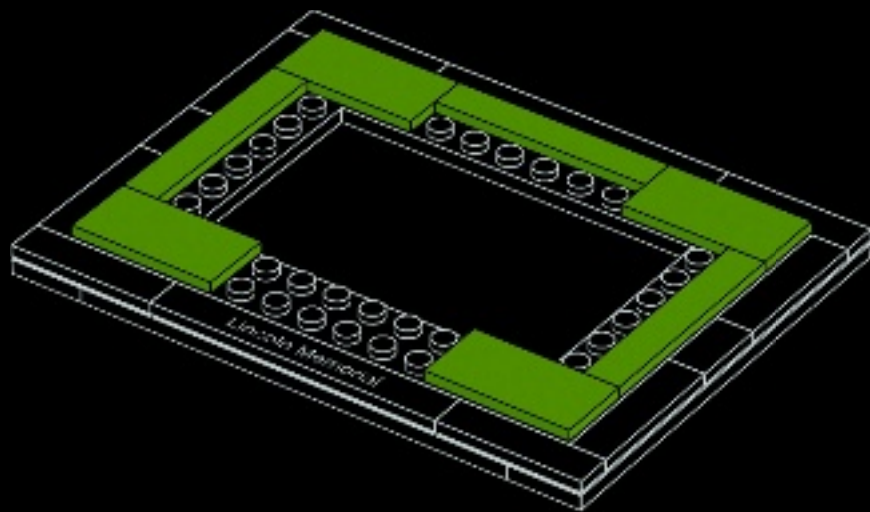


4x



3x

9



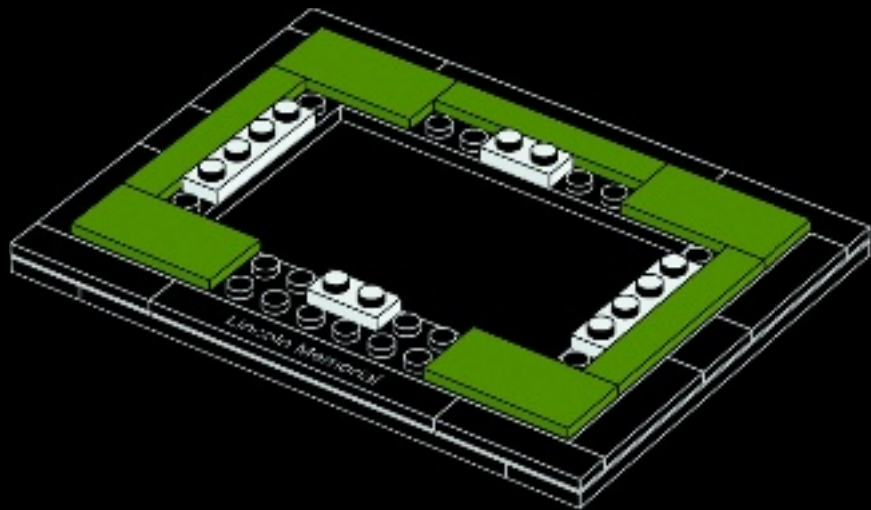


2x



2x

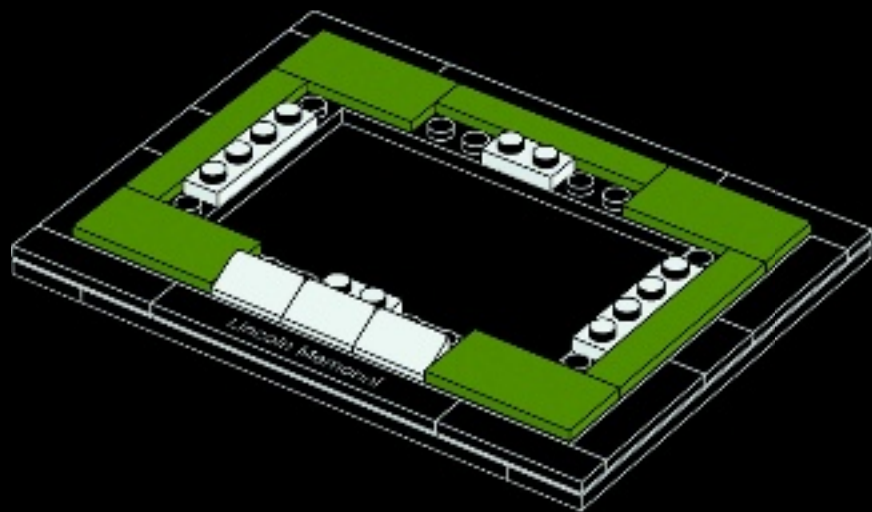
10





3x

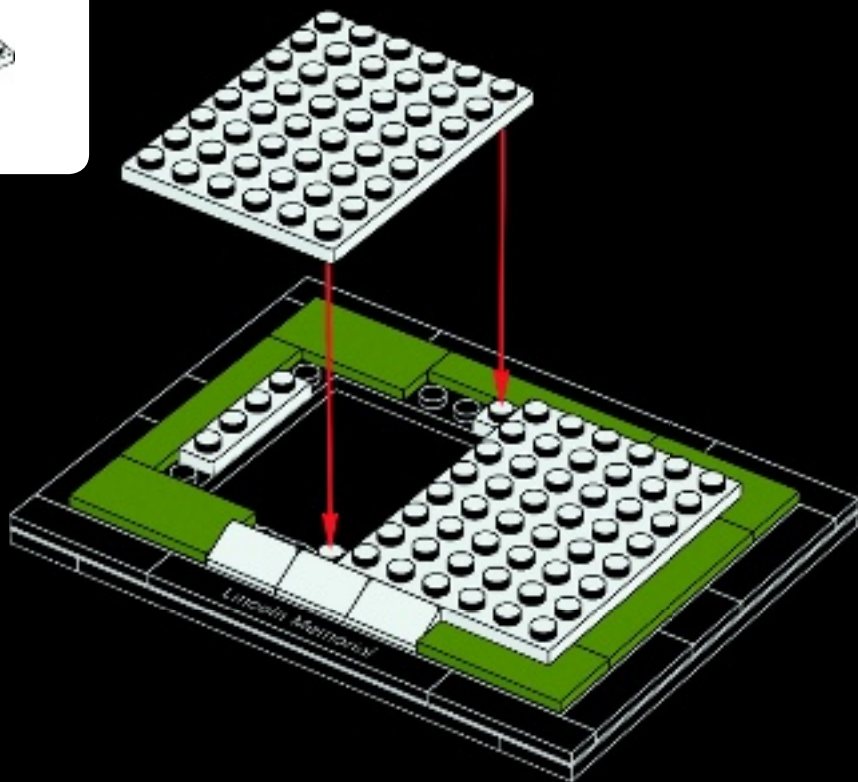
11





2x

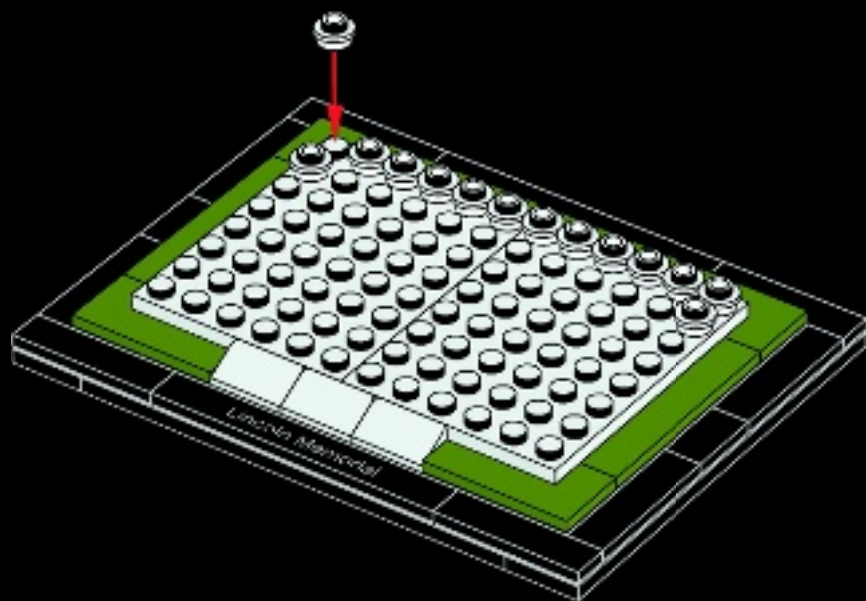
12





14x

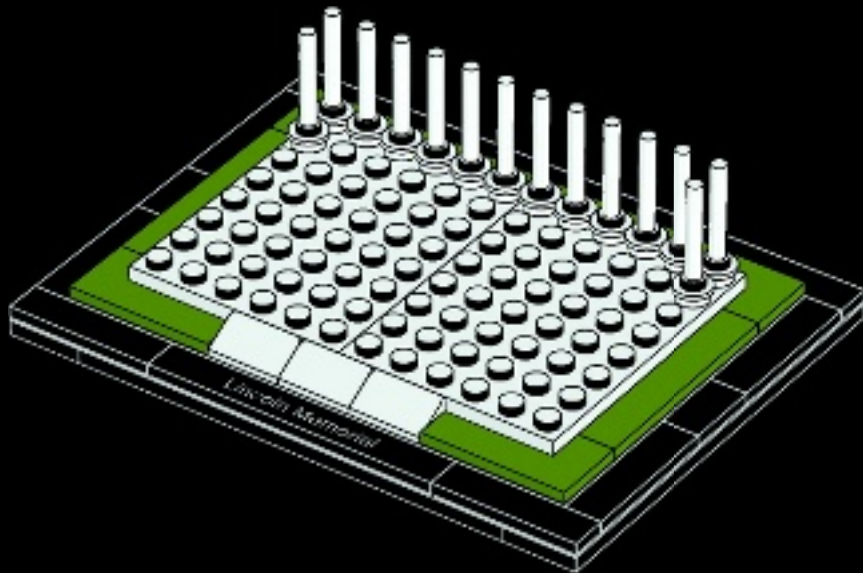
13





14x

14



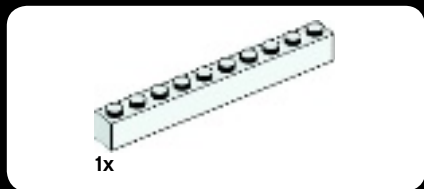
The columns and exterior walls are inclined slightly toward the building's interior. This compensates for visual perspective distortions that would make the memorial appear to bulge out at the top.

Les colonnes et les murs extérieurs sont légèrement inclinés vers l'intérieur du bâtiment. Ceci compense les distorsions de perspective visuelle qui feraient paraître le monument plus grand dans sa partie supérieure.

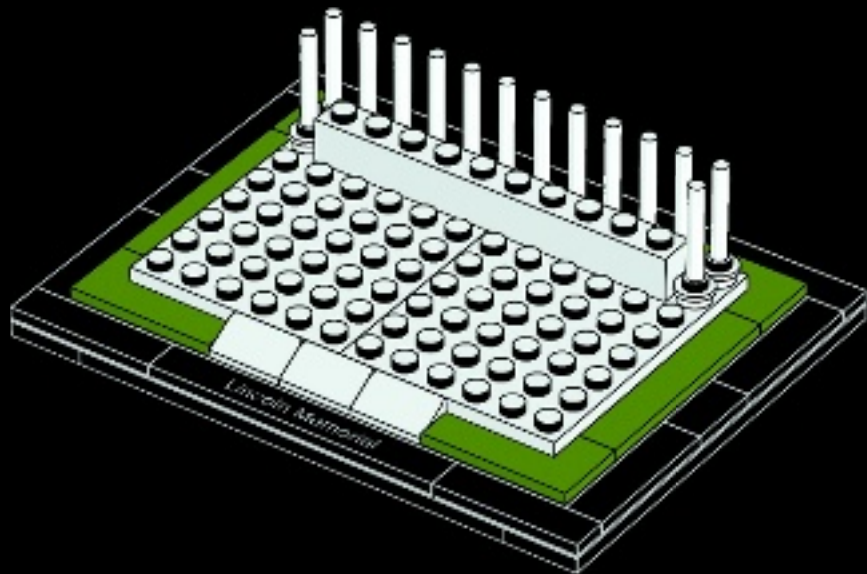
Las columnas y paredes exteriores están ligeramente inclinadas hacia el interior del edificio. Esto compensa la distorsión que genera la perspectiva visual, que, de otro modo, haría que el monumento se viese abultado por arriba.



© Library of Congress

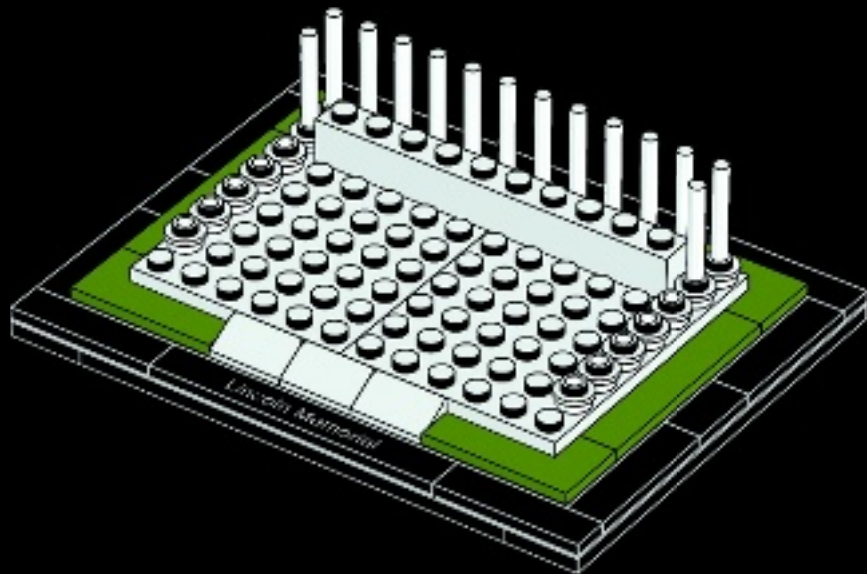


15





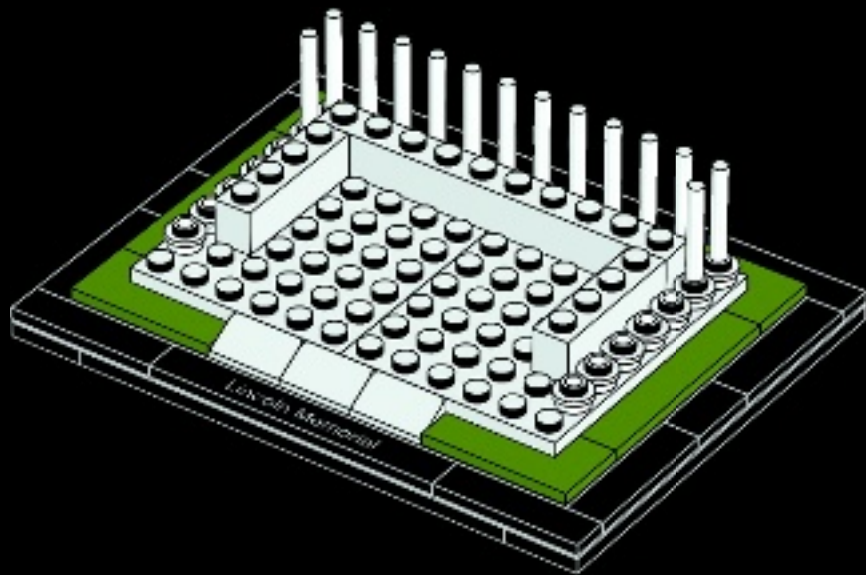
16





2x

17





4x

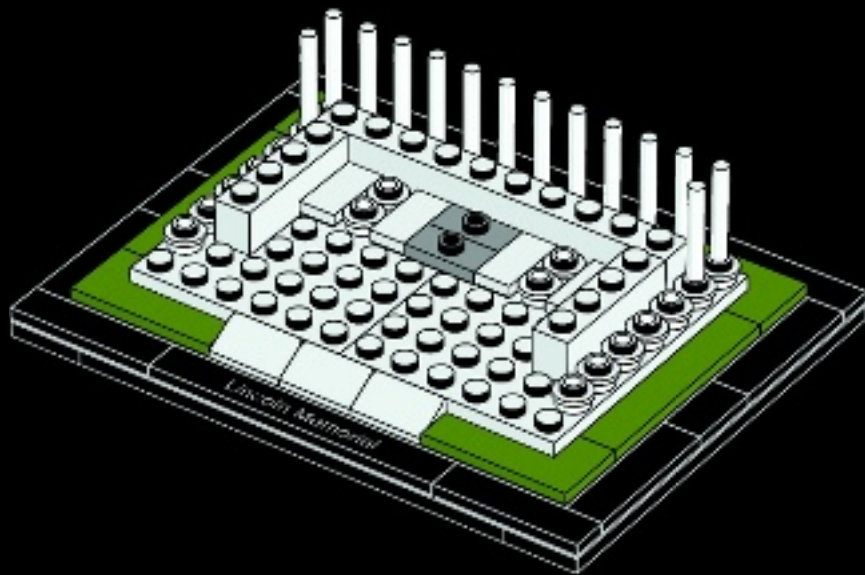


4x



2x

18



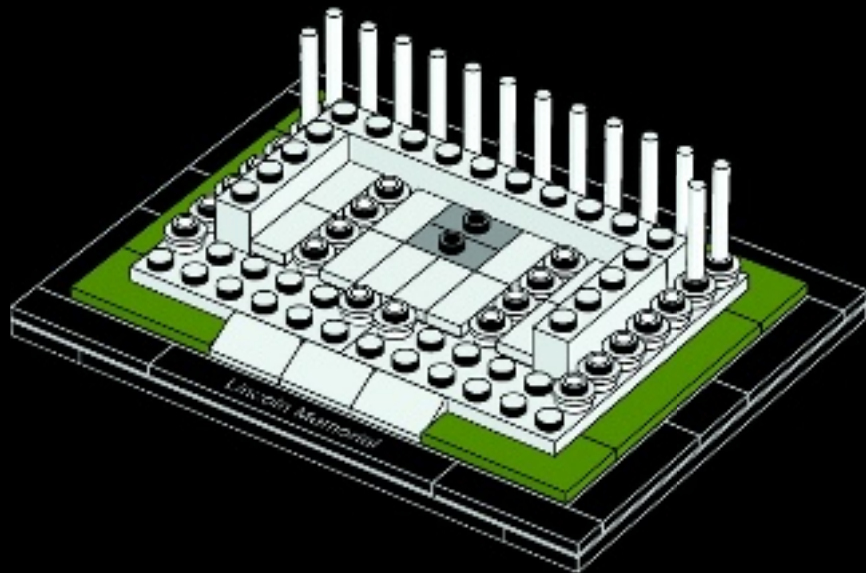


6x



6x

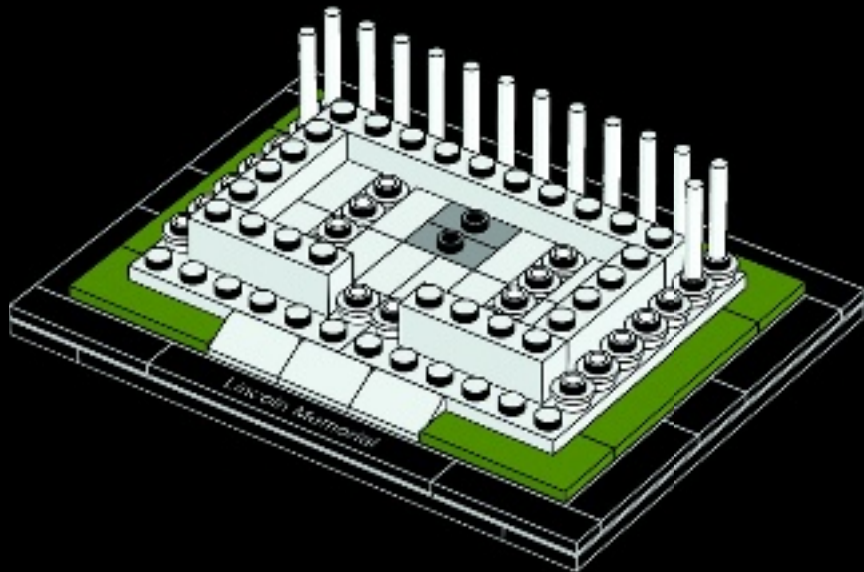
19





2x

20



The statue's left hand is clenched to symbolize strength and determination. The right hand is open to symbolize charity and compassion.

La main gauche de la statue est fermée pour symboliser la force et la détermination. La main droite est ouverte pour symboliser la charité et la compassion.

La mano izquierda de la estatua está cerrada en señal de fuerza y determinación. La mano derecha está abierta en señal de caridad y compasión.

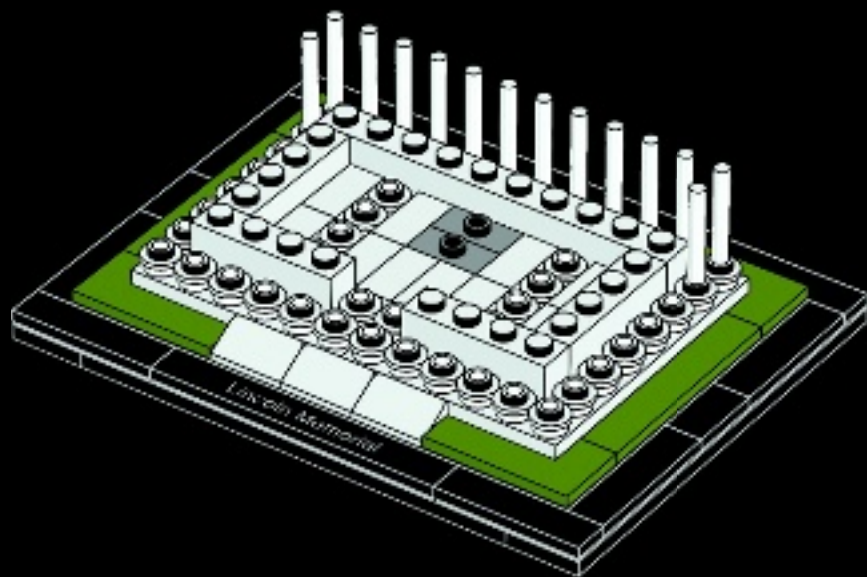


© Shutterstock



12x

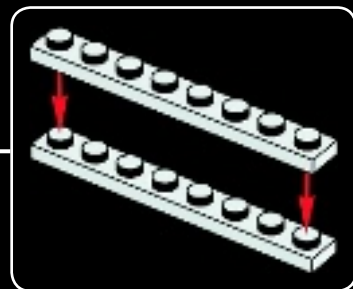
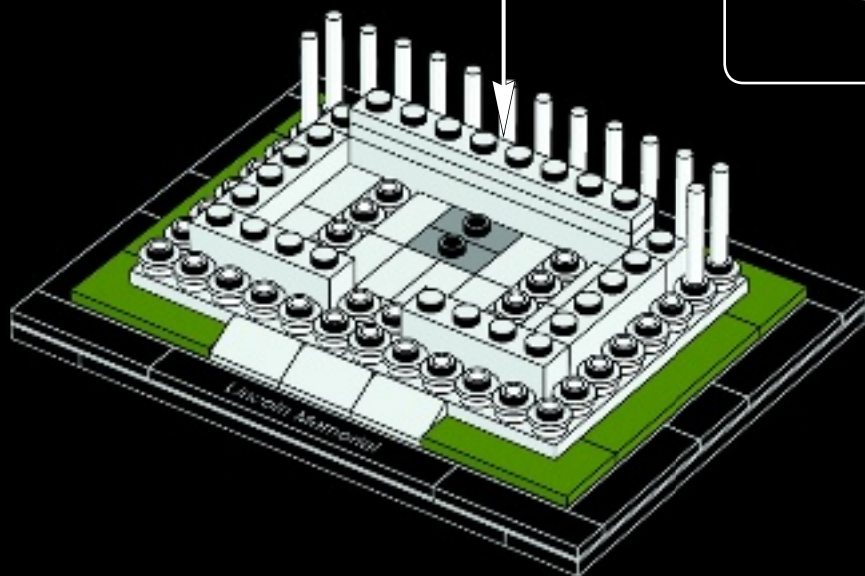
21





2x

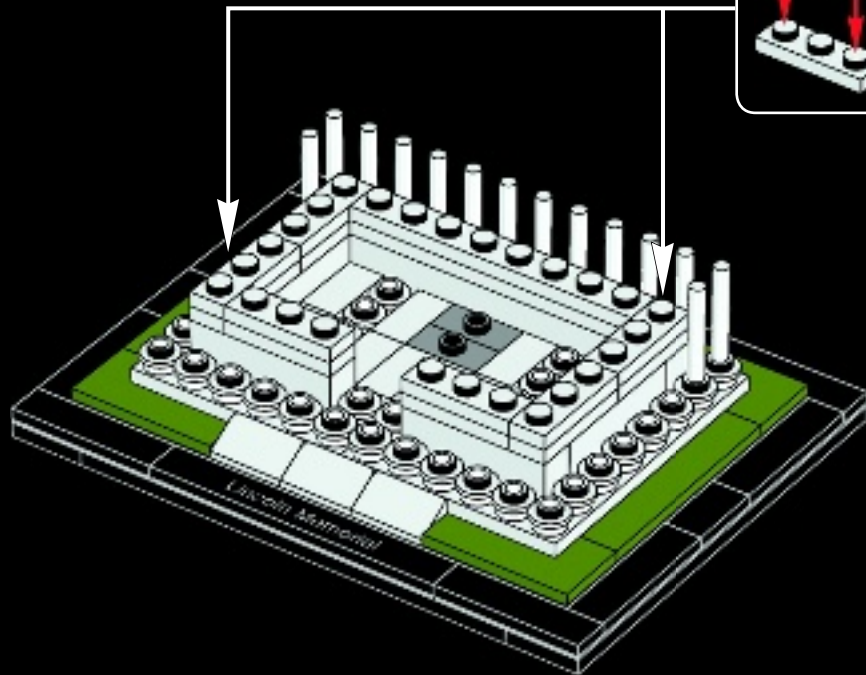
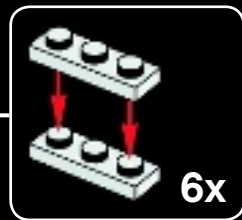
22

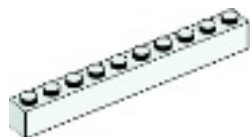




12x

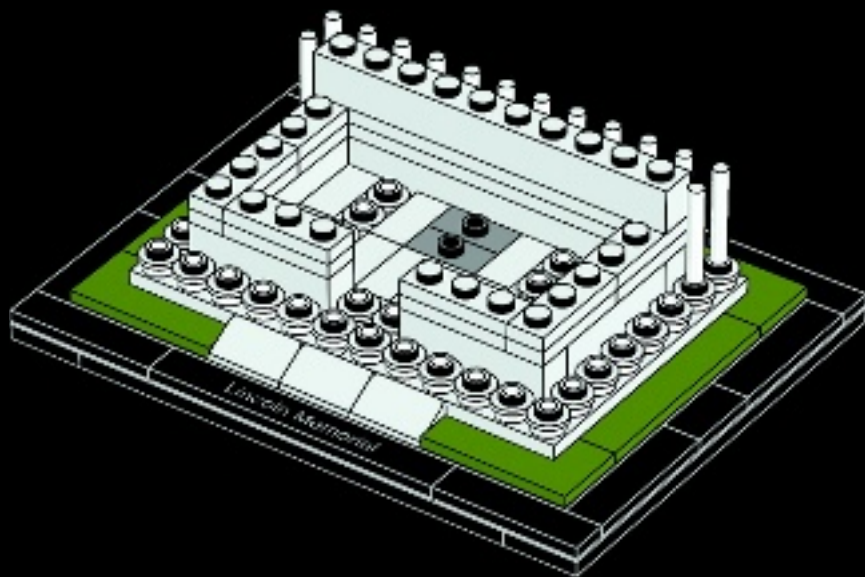
23





1x

24





3x



2x



1x



3x



1x



1x

25

1



2

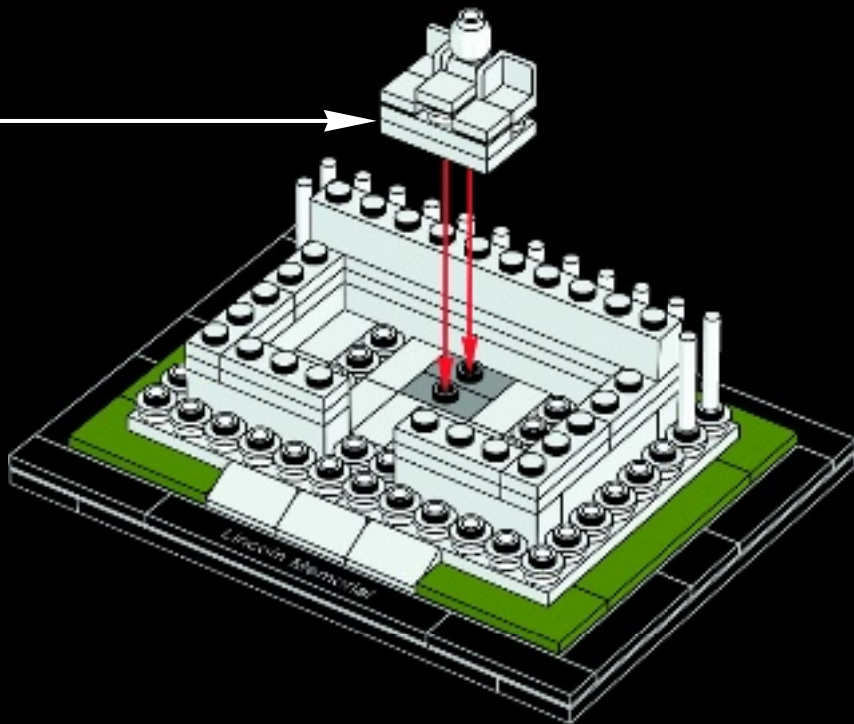


3



4





There is a myth that the face of Confederate General Robert E. Lee is carved in the back of Lincoln's head.

Selon un mythe, le visage du Général confédéré Robert E. Lee est sculpté à l'arrière de la tête de Lincoln.

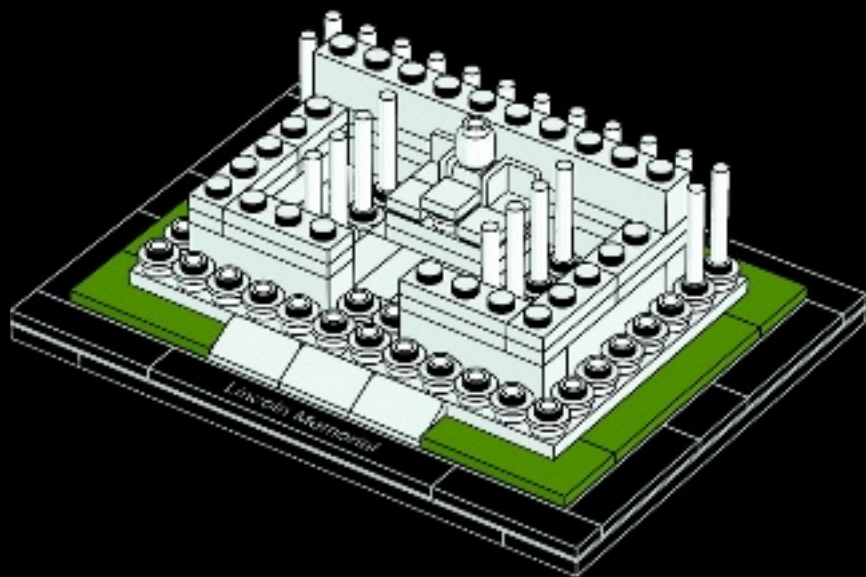
Según un mito, la cara del general confederado Robert E. Lee está grabada en la parte trasera de la cabeza de Lincoln.





8x

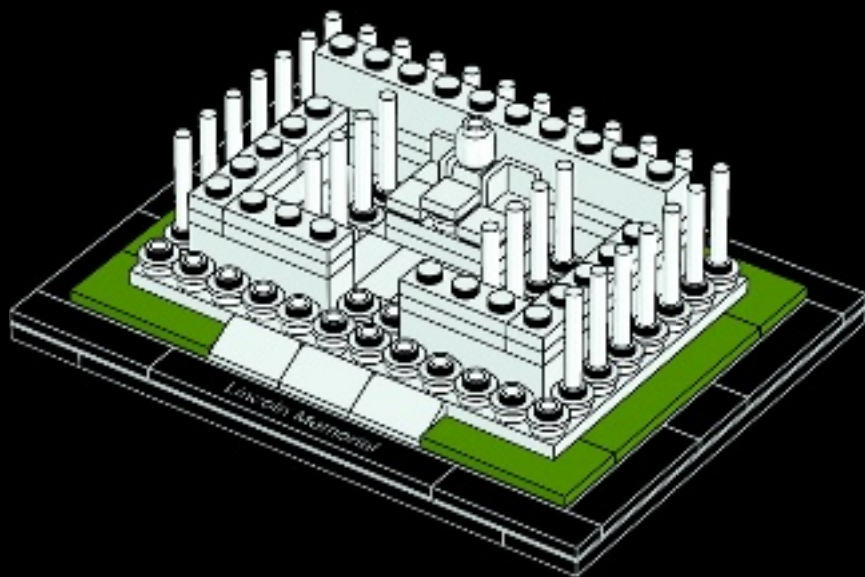
26





10x

27





2x



4x

28

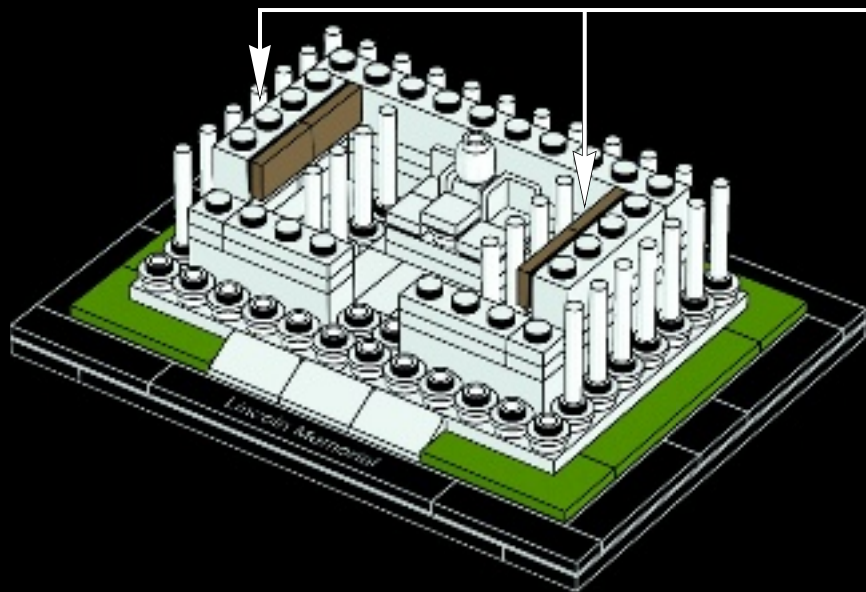
1



2



2x



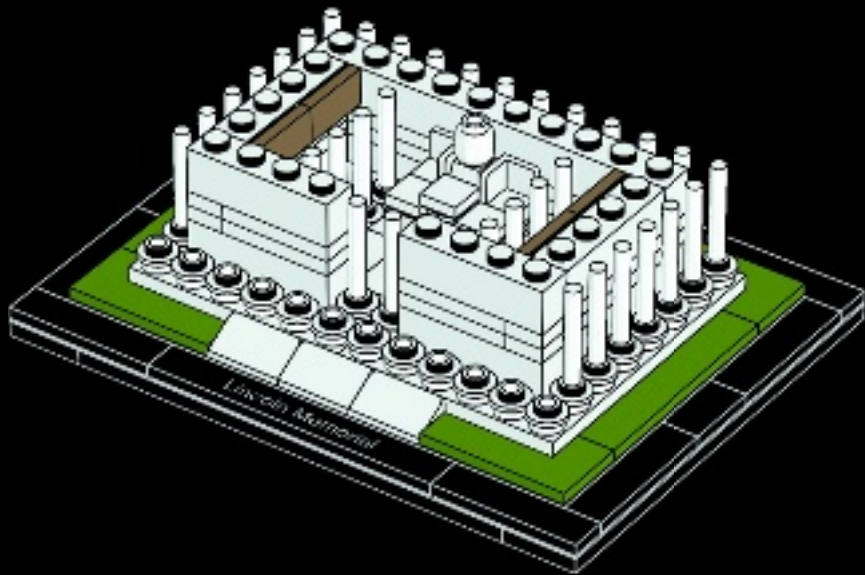


2x



2x

29



Many believe that Lincoln is shown using sign language symbols to represent his initials, with his left hand forming an "A" and his right hand an "L."

Beaucoup pensent que Lincoln utilise les symboles de la langue des signes pour représenter ses initiales, sa main gauche formant un « A » et sa main droite un « L ».

Muchos piensan que la estatua de Lincoln está usando el lenguaje de signos para representar sus iniciales, con la mano izquierda formando una «A» y la mano derecha una «L».

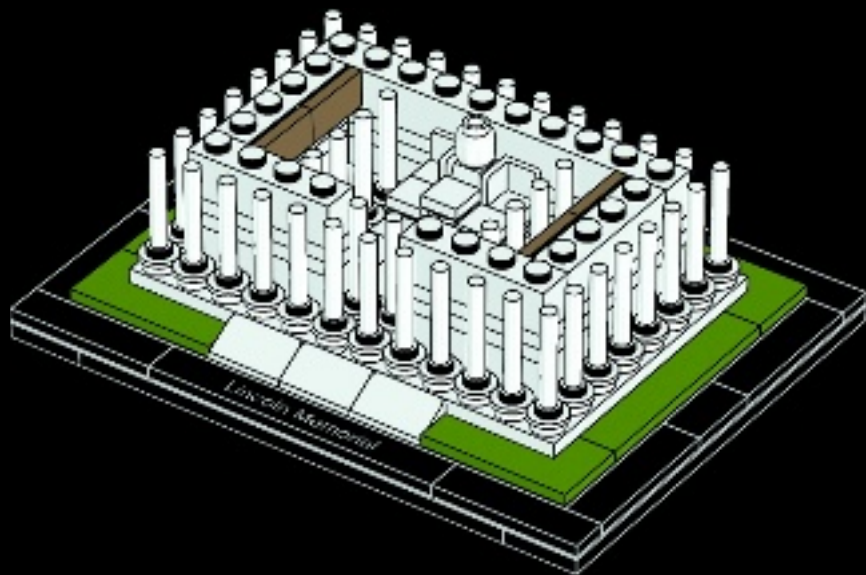


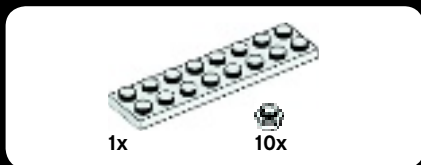
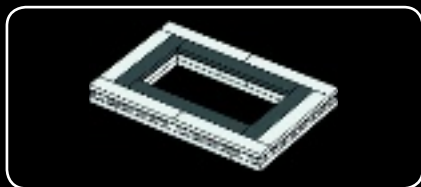
© Shutterstock



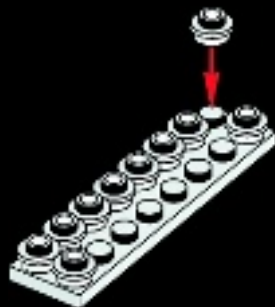
12x

30

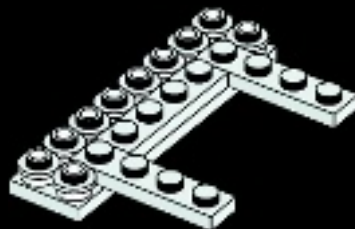




1



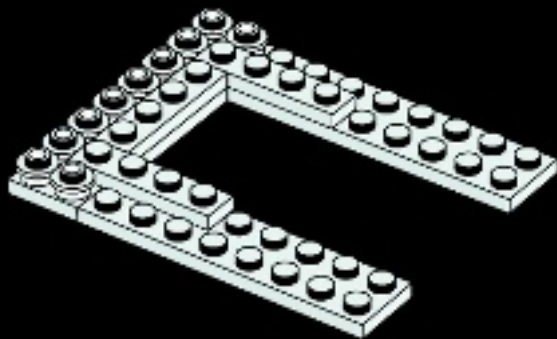
2





2x

3





16x

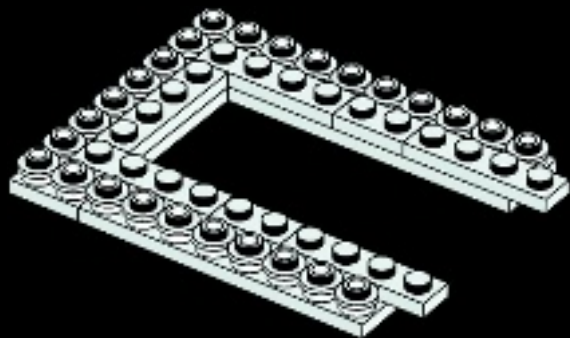


2x



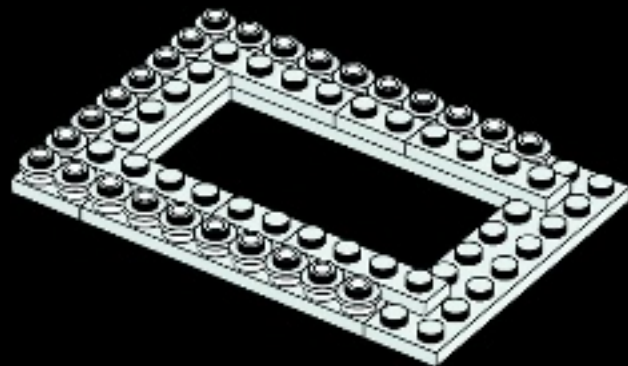
2x

4



1x

5



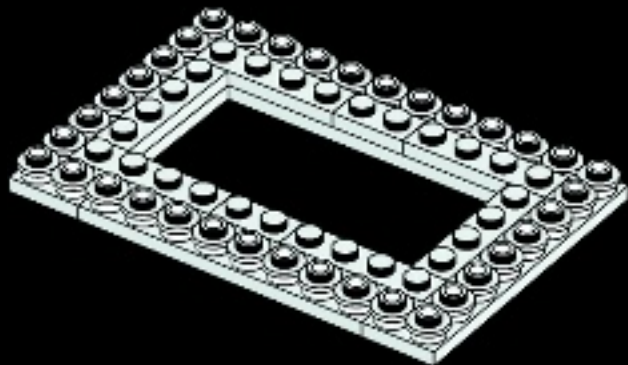


1x



10x

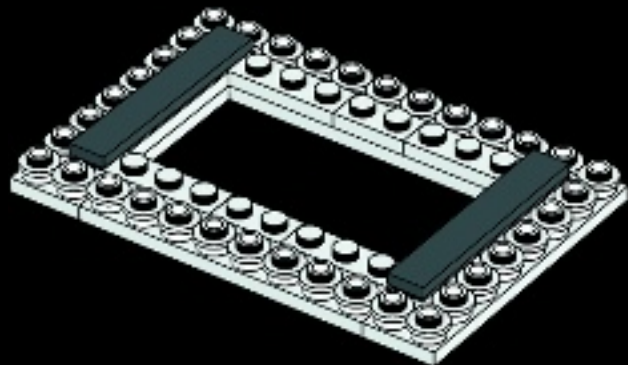
6





2x

7

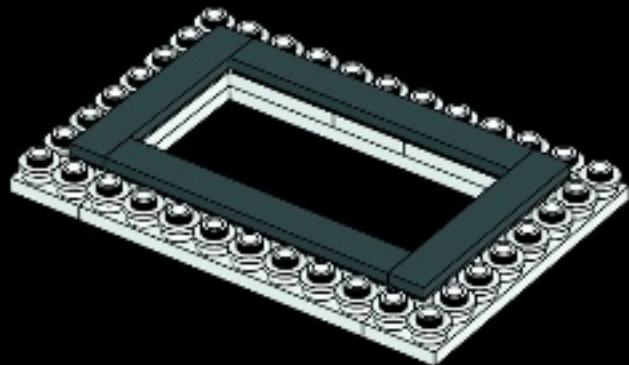


1:1



2x

8

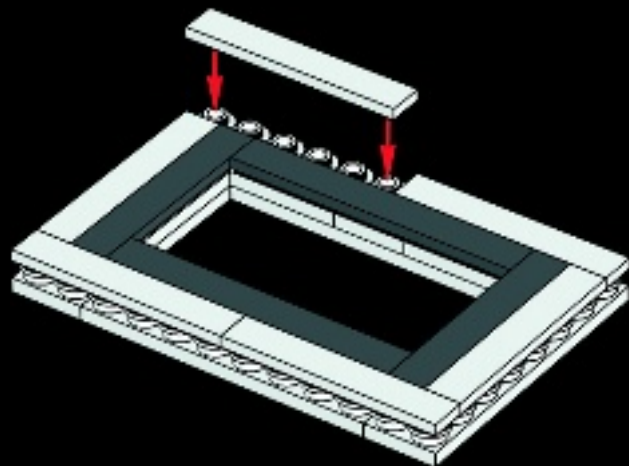


1:1

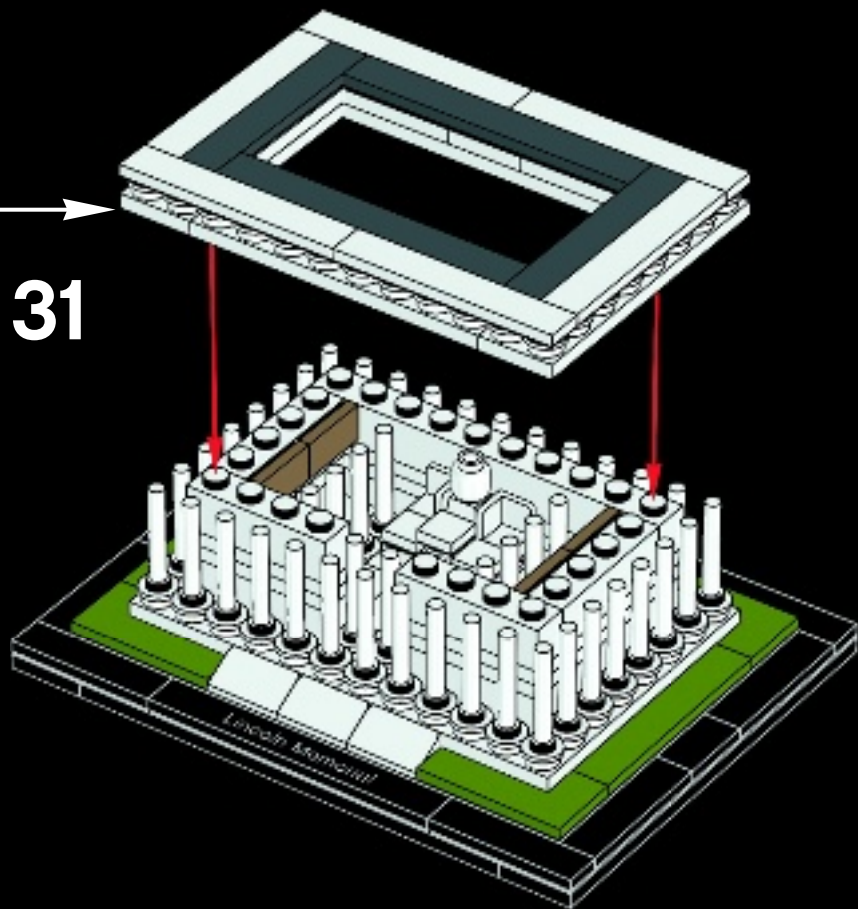


6x

9



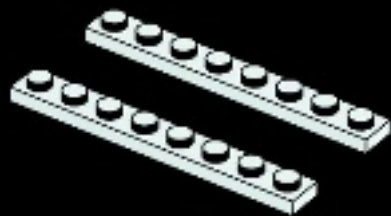
31





2x

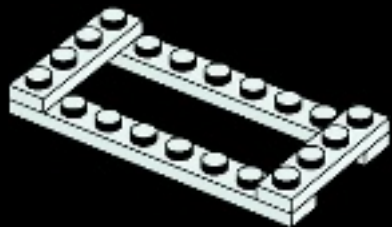
1





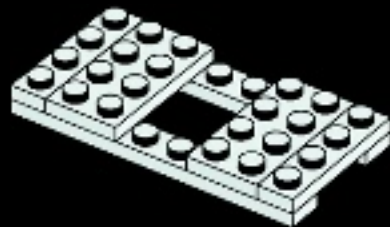
2x

2



2x

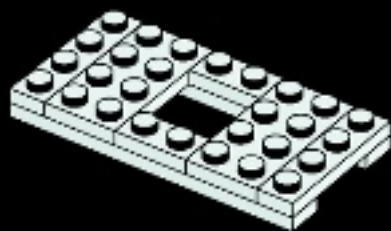
3





2x

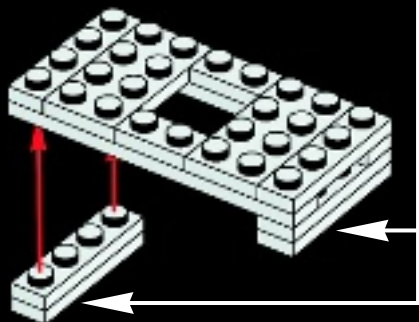
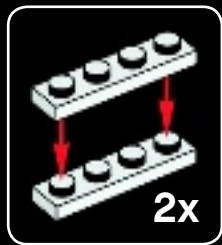
4





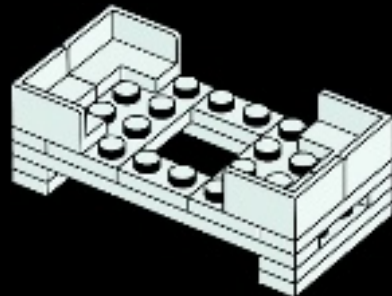
4x

5



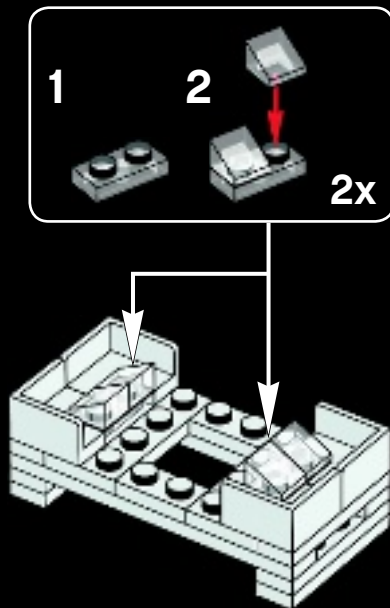
4x

6



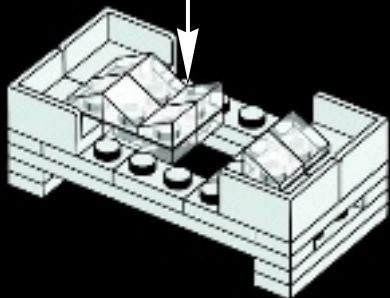


7

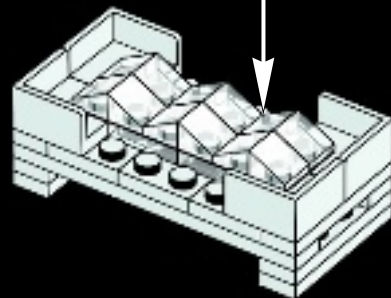
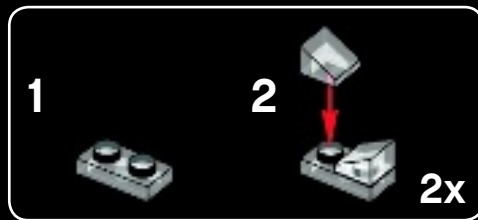




8



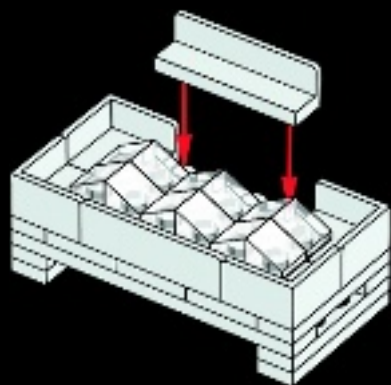
9



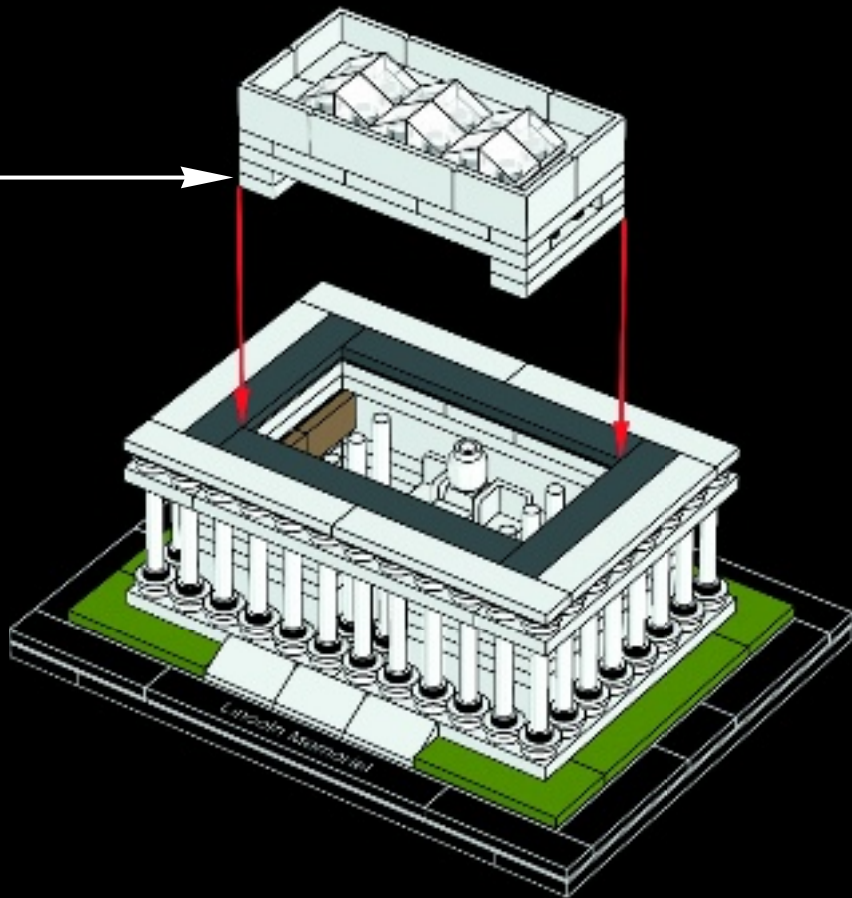


2x

10



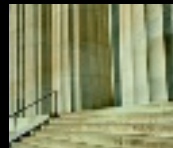
32



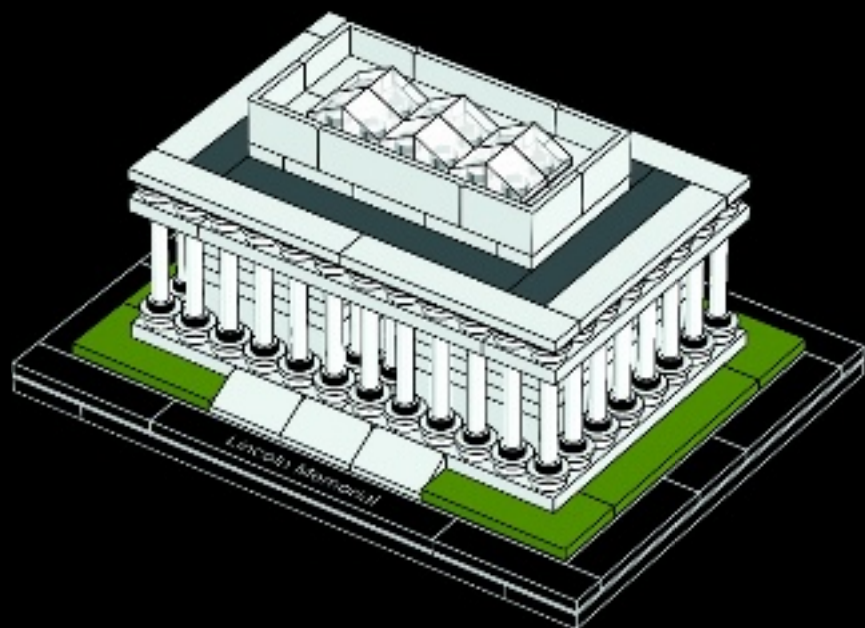
The Alabama marble used in the ceiling panels was saturated with melted beeswax for better translucency.

Le marbre d'Alabama utilisé dans les panneaux du plafond fut imprégné de cire fondue pour une meilleure transparence.

El mármol de Alabama que cubre los paneles del techo se saturó con cera de abeja fundida para hacerlo más traslúcido.



© Shutterstock



LEGO® Architecture – Then and Now

There has always been a natural connection between the LEGO® brick and the world of architecture. Fans who build with LEGO elements instinctively develop an interest in the form and function of the structures they create. At the same time, many architects have discovered that LEGO bricks are the perfect way to physically express their creative ideas.

This connection was confirmed in the early 1960s with the launch of the LEGO “Scale Model” line. It matched the spirit of the age where modern architects were redefining how houses look and people were taking an active interest in the design of their new homes. These sets were designed to be different from the normal, brightly colored LEGO boxes and also inspired its users with a book on architecture.

Decades later, architect and LEGO fan Adam Reed Tucker revived the idea of expressing architecture using LEGO bricks and in partnership with the LEGO Group,

launched the LEGO Architecture line that we know today. His first models, and the original sets in the current LEGO Architecture series, were interpretations of famous skyscrapers from his hometown of Chicago. Since then LEGO Architecture has developed and evolved, first with well-known buildings from other cities in the United States, and now with iconic structures from Europe, the Middle East, and Asia.

The introduction of our LEGO Architecture Studio set echoes the ambitions of the earlier LEGO “Scale Model” line and widens the potential of the LEGO Architecture series. Now you can enjoy building and learning about specific landmark buildings, or create exciting architectural models from your own fantasy. An inspiring 270-page book, featuring a number of renowned architects from around the world, guides you through the principles of architecture and encourages you in your own creative building.



21050
LEGO Architecture Studio

LEGO® Architecture – Hier et aujourd'hui

Il y a toujours eu une connexion naturelle entre la brique LEGO® et le monde de l'architecture. Les fans qui construisent avec des éléments LEGO développent instinctivement un intérêt pour la forme et la fonction des structures qu'ils créent. De nombreux architectes ont quant à eux découvert que les briques LEGO sont la façon idéale d'exprimer physiquement leurs idées de création.

Cette connexion a été confirmée au début des années 1960 avec le lancement de la gamme « Maquettes à l'échelle » LEGO. Elle correspondait à l'esprit de l'époque, alors que les architectes modernes redéfinissaient les maisons, et que les gens s'intéressaient activement à la conception de la maison de leurs rêves. Ces ensembles originaux étaient conçus pour être différents des boîtes LEGO habituelles aux couleurs vives, et incluaient aussi « un livret d'architecture » comme source d'inspiration.

Des décennies plus tard, l'architecte et fan LEGO Adam Reed Tucker a fait revivre l'idée d'exprimer l'architecture en utilisant des briques LEGO. En partenariat avec le

Groupe LEGO, il lança la gamme LEGO Architecture que nous connaissons aujourd'hui. Ses premiers modèles, et les modèles originaux dans la gamme LEGO Architecture actuelle, étaient des interprétations de célèbres gratte-ciel de sa ville natale de Chicago. La gamme LEGO Architecture a depuis évolué et s'est transformée, tout d'abord avec des bâtiments célèbres d'autres villes des États-Unis et maintenant avec de célèbres structures d'Europe, du Moyen-Orient et d'Asie.

L'introduction de notre ensemble LEGO Architecture Studio fait écho aux ambitions de la précédente gamme « Maquettes à l'échelle » LEGO et élargit le potentiel de la gamme LEGO Architecture. Vous pouvez maintenant apprécier et découvrir des bâtiments historiques ou créer de passionnants modèles architecturaux nés de votre imagination. Un livre d'inspiration de 270 pages, comprenant plusieurs architectes célèbres du monde entier, vous guide parmi les principes de l'architecture et vous encourage dans votre propre construction créatrice.

LEGO® Architecture: entonces y ahora

Siempre ha existido una conexión natural entre el brick LEGO® y el mundo de la arquitectura. Los fans que construyen con elementos LEGO desarrollan instintivamente un interés por la forma y las funciones de las estructuras que crean. Al mismo tiempo, muchos arquitectos han descubierto que los bricks LEGO son una forma perfecta de expresar físicamente sus ideas creativas.

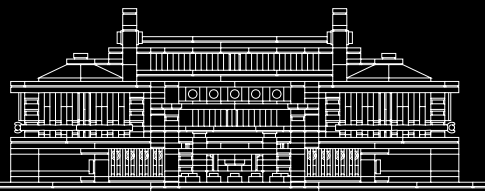
Esta relación se confirmó a principios de la década de 1960, con el lanzamiento de la línea «Scale Model» de LEGO. Encajaba bien con el espíritu de la época: un tiempo en el que los arquitectos modernos redefinían el aspecto de las casas y la gente se interesaba cada vez más por el diseño de su nuevo hogar. Los sets se diseñaron para que se diferenciassen de los normales, que se comercializaban en cajas de brillantes colores, e incluían un libro sobre la arquitectura que proporcionaba inspiración a sus usuarios.

Décadas más tarde, el arquitecto y fan de LEGO Adam Reed Tucker reavivó la idea de expresar la arquitectura

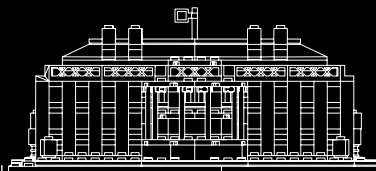
usando bricks LEGO y, en colaboración con The LEGO Group, lanzó la línea LEGO Architecture que hoy conocemos. Sus primeros modelos, y los sets originales de la actual serie LEGO Architecture, eran interpretaciones de los rascacielos más famosos de su ciudad natal, Chicago. Desde entonces, LEGO Architecture se ha desarrollado y ha evolucionado, primero incorporando edificios célebres de otras ciudades de Estados Unidos y, ahora, estructuras emblemáticas de Europa, Oriente Próximo y Asia.

La introducción del set LEGO Architecture Studio recupera las ambiciones de la antigua línea «Scale Model» de LEGO y amplía el potencial de la serie LEGO Architecture. Hoy puedes disfrutar mientras construyes y aprendes sobre edificios célebres, o crear tus propios modelos arquitectónicos a partir de tu imaginación. Un instructivo libro de 270 páginas con materiales creados por arquitectos internacionales de gran reputación te guiará a través de los principios de la arquitectura y te animará a dar tus primeros pasos en el mundo de la construcción creativa.

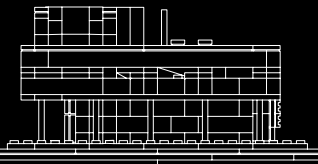
Celebrate the world of architecture and collect all the models
Célébrez le monde de l'architecture et collectionnez tous les modèles
Celebra el mundo de la arquitectura y colecciona todos los modelos



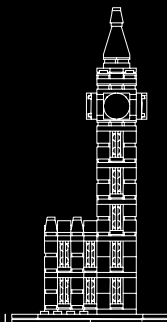
21017
Imperial Hotel
Hôtel Imperial



21006
The White House
La Maison-Blanche



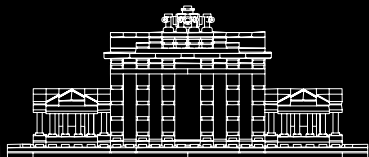
21014
Villa Savoye



21013
Big Ben



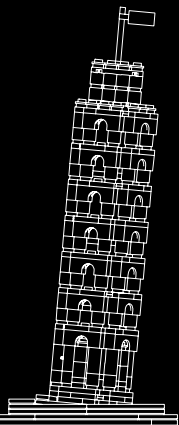
21003
Seattle
Space Needle



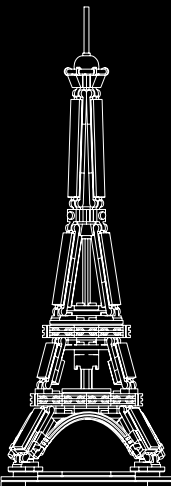
21011
Brandenburg Gate
La porte de Brandebourg



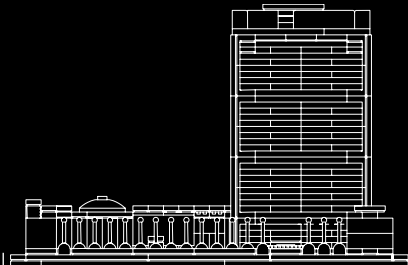
21020
Trevi Fountain
La fontaine de Trevi
Fontana de Trevi



21015
The Leaning Tower of Pisa
La tour penchée de Pise



21019
The Eiffel Tower
La tour Eiffel
La Torre Eiffel



21018
United Nations Headquarters
Le siège des Nations Unies

References

Références

Referencias

Text credits:

Nps.gov

Photo credits:

Shutterstock.com

Library of Congress – loc.gov

Customer Service

Kundenservice

Service Consommateurs

Servicio Al Consumidor

www.lego.com/service or dial



00800 5346 5555 :



1-800-422-5346 :



6x
301001

10x
306901

4x
346001

12x
4244362

1x
6101015

4x
6016488

2x
611101

13x
362301

4x
303401

6x
4167842

4x
4496699

3x
6016484

2x
4143254

1x
302101

2x
303601

2x
306926

2x
6066097

3x
4547489

1x
4552453

8x
243126

1x
416226

2x
4210651

3x
307001

14x
371001

85x
4547649

1x
416226

2x
4211008

1x
4654448

46x
6093526

2x
302001

2x
623101

4x
383226

6x
302301

6x
663601

4x
4610290

4x
244526

2x
6061047



Customer Service
Kundenservice
Service Consommateurs
Servicio Al Consumidor

LEGO.com/service or dial

				: 00800 5346 5555				
								: 1-800-422-5346

